

Problématique : Le support d'une œuvre bidimensionnelle, est l'espace sur lequel l'artiste intervient : une feuille, une toile, un mur etc. Il peut être passif, actif ou productif. Comment les différencier, comment les montrer ? En quoi la nature du support peut-elle être porteuse de sens ? a-t-elle une incidence sur l'œuvre présentée au spectateur ?

Objectifs : Réfléchir à l'aspect matériel d'une œuvre, de sa présentation, à sa valorisation en tant qu'œuvre.

Références au programme (*B.O. numéro 9, 30 septembre 2010*)

- le support, la nature, les matériaux et le format des œuvres ;
- la valorisation de l'œuvre : par le cadre

Compétences travaillées (*B.O. numéro 9, 30 septembre 2010*)

Compétences plasticiennes et techniques (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques et savoir s'adapter à des contraintes matérielles

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) : du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) : sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

« Traitement du support »

Consigne(s) : prendre en compte la définition

<http://www.profartspla.info/index.php/cours-2/64-glossaire/492-support>

et réaliser un travail où le support induira une manière de présenter votre travail et de le regarder.

Des supports passifs, actifs et productifs devront être visibles.

Matériel à disposition : papiers divers, feuilles colorées opaques et transparentes, cartons...

Huile pour rendre translucide le papier.

Durée : 2 séances de 3 h (4 à 6 h d'effectuation)

Dimensions/Format : selon le projet de chaque élève. **Techniques** : selon le projet de chaque élève

Evaluation : Voir la fiche projet à compléter

Notion(s) : support

Vocabulaire : support passif, actif et productif.

Verbalisation : quelles sont les propriétés des supports utilisés par les élèves ? en quoi induise-t-elle une manière de voir leur travail (transparent, très long, très fin, variable, à manipuler, ...).

Culture artistique/références : diaporama 1 +

<http://www.profartspla.info/index.php/histoire-des-arts-2/lignes-du-temps/178-references-par-notion-support>