

BACCALAURÉATS GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

**ARTS PLASTIQUES - FICHE PÉDAGOGIQUE. ÉPREUVE facultative**

**Session 2020**

**Fiche à remplir numériquement par le professeur et à joindre au dossier du candidat**

<p><b>Établissement :</b> Lycée de la Communication, Metz</p>	<p><b>Professeur :</b> Corinne Bourdenet Vicaire</p>
<p><b>Effectif total du groupe de Terminale :</b> 16</p>	<p><b>Lieu de travail (salle spécialisée ou autre) :</b> Salle d'arts plastiques (spécialisée)</p>
<p><b>Organisation de l'enseignement (nombre d'heures, regroupements par niveau, répartition hebdomadaire) :</b> <b>2 h</b> par semaine les vendredis de 15 h à 17 h ; Groupe constitué uniquement de ces élèves de Terminale.</p>	

**Description sommaire du travail de la classe** (nature et contenu des séances de travail de la classe, recherches et activités communes, rencontres et partenaires éventuels au cours de l'année scolaire) :

10 sujets ont été donnés aux élèves au cours de l'année, en lien avec les artistes du programme limitatif : au moins 2 sujets par trimestre étaient à réaliser sous forme de projet ou de réalisation aboutie, au choix des élèves.

Les travaux numériques sont forcément présentés sur l'ordinateur du candidat accompagnés d'une impression papier (capture d'écran ou planche signée et tamponnée).

Des oraux blancs ont été organisés pendant l'année.

Les élèves ont pu assister dans leurs horaires de cours aux expositions suivantes : Centre Pompidou Metz (Rebecca Horn, Opéra Monde et Des Mondes Construits).

Visites personnelles effectuées en autonomie par l'élève :

Vœux d'orientation (ParcourSup) :

Signature du professeur

Signature de l'élève

Visa du chef d'établissement

**Fiche à remplir numériquement par le candidat**

<b>Nom :</b>	<b>Prénom :</b>	<b>Établissement :</b> Lycée de la Communication, Metz
--------------	-----------------	--

- A suivi**
- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| en Seconde :   | <input type="checkbox"/> Arts Visuels                   | <input type="checkbox"/> Arts plastiques (3 h)    |
| en Première :  | <input type="checkbox"/> Spécialité détermination (5 h) | <input type="checkbox"/> Option facultative (3 h) |
| en Terminale : | <input type="checkbox"/> Spécialité détermination (5 h) | <input type="checkbox"/> Option facultative (2 h) |

**1. Contenu du dossier physique (carton à dessin, 65 x 50 x 5 cm max)**

	Descriptif, titre éventuel, références artistiques liées	Travail bidimensionnel *	Travail tridimensionnel *	Travail numérique *	Photographie du travail en vignette
<b><u>Travail 1</u></b>		X			
<b><u>Travail 2</u></b>		X			
<b><u>Travail 3</u></b>					

Travail 4					
Travail 5					
<i>Travail 6</i>					

\* cocher la case correspondante

Rappel : le dossier doit être constitué de 3 travaux au minimum et de 6 au maximum, dont **2 travaux bidimensionnels aboutis** sur support physique.

Signature du professeur

Signature de l'élève

Visa du chef d'établissement

Entrées communes aux 3 axes du programme limitatif et aux sujets plastiques

	<b>Transparents de Carmontelle</b>	<b>Œuvres de Sophie Taeuber-Arp</b>	<b>Vidéos de Bill Viola</b>
Sujet 1 : Votre travail se présente plusieurs supports	Support : papier vélin	Support : tapisserie	Support : projection vidéo
Sujet 2 : Image(s) et relief(s)	Présentation : boîte en bois	Relief en bois	Salles de projection, cadrage
Sujet 3 : la lumière est le sujet de votre travail	Projection : rôle de la lumière	Vitrail de l'Aubette	Projection vidéo
Sujet 4 : 1 journée en 1 minute	Temps de lecture : défilement	Déplacement dans l'Aubette	Temps du tournage / montage
Sujet 5 : autobiographie comme mensonge	Liens avec son époque	Liens avec des mouvements artistiques	Liens son histoire personnelle / l'Histoire
Sujet 6 : dedans et dehors	Décorum et liens avec l'architecture	Scénographie de l'Aubette	Mise en scène dans et hors vidéos
Sujet 7 : optique et illusions	Simulacres : vie idéalisée	Simulacres : <u>Relief rectangulaire...</u>	Simulacres : effets au montage, faux reflets
Sujet 8 :	Thème des loisirs et divertissements (spectateurs)	Fonctions de l'Aubette (ciné-bal)	<u>Reverse Television</u> de Bill Viola
Sujet 9 : oxymore visuel	/ au spectateur : miniature (technique) sur support gigantesque (rouleaux)	Contemplation / immersion	Contemplation / immersion
Sujet 10 : travail mêlant les 5 sens	Œuvre d'art totale : images + sons	Œuvre d'art totale : Aubette	Œuvre d'art totale : cycle de la vie

10 sujets au choix sur l'année dont 6 seront à choisir pour constituer le dossier de travaux plastiques.

*Un travail n'est pas nécessairement abouti ou réalisé. Il peut être rendu et proposé au bac sous forme de projet (planche de croquis annotés). Un travail peut répondre à plusieurs sujets à la fois. Un sujet peut prendre forme sous plusieurs travaux.*

Signature du professeur

Signature de l'élève

Visa du chef d'établissement