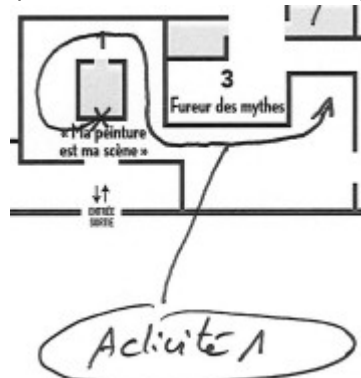


Atelier 1

Déplacement du Coq d'Or jusqu'au Grand Macabre.

Découverte de ce qu'est un opéra (Décor, histoire, personnage, costume).



Dans un premier temps montrer aux enfants la maquette des décors du Coq d'Or.



Raconter l'histoire.

Histoire du Coq d'or

« Il était une fois le vieux Dodon, un Tsar. C'était comme un roi.

Le vieux Dodon, il voulait se reposer. Mais il avait peur de se faire attaquer par ses ennemis. Alors il demanda l'aide d'un savant, quelqu'un de très intelligent. Le savant arrive pour lui donner la solution. Le savant donne à Dodon un coq en or avec des pouvoirs magiques. Le coq, ce merveilleux animal donnera l'alerte en faisant du bruit dès qu'il y aura un danger.

Une méchante Reine arrive et lance un sort à Dodon pour se marier avec lui. Dodon est amoureux et n'écoute pas le coq qui chante pour le prévenir du danger.

Comme Dodon n'écoute pas le coq, le savant veut le reprendre. Mais Dodon refuse et tue le savant. Le Coq s'énerve : il tue Dodon d'un coup de bec. »

Emmener les enfants voir les costumes



Consigne : « Il y a des costumes des amis de Dodon. Je vais vous donner une image avec un morceau du costume. Vous devez vous mettre devant le costume qui correspond. »

Matériel : Indices des costumes à donner aux enfants. (10 à 12 indices à distribuer selon le groupes) et photocopie A3 des costumes. Une fois le costume retrouvé, les enfants doivent situer précisément leurs indices sur le costume en s'aidant de la photocopie.

En passant monter aux enfants le Coq Doré.



Faire avancer les enfants jusqu'au Grand Macabre. En chemin présenter ce nouveau costume.

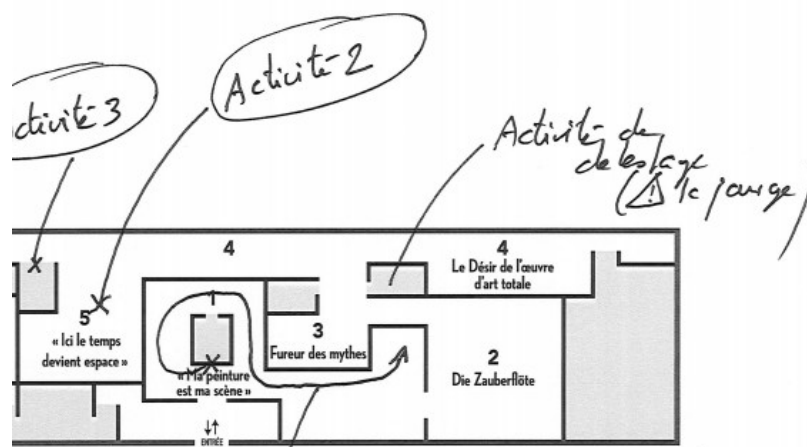
Consigne : « On va maintenant voir un autre costume d'une autre histoire. Ce costume est rigolo. Vous verrez, il a des mains bizarres. »



Arrivé devant le costume demander aux enfants de décrire le costume.

Atelier 2

Découverte de la maquette d'un opéra de Richard Wagner Parsifal.



Dans un premier temps montrer aux enfants la maquette.



La maquette des décors d'un opéra réalisée par Richard Wagner Parsifal.

Consigne : « Que voyez-vous ? »

Amener les enfants à parler de nature et du fait qu'il y a beaucoup de choses éventuellement en plusieurs plans.

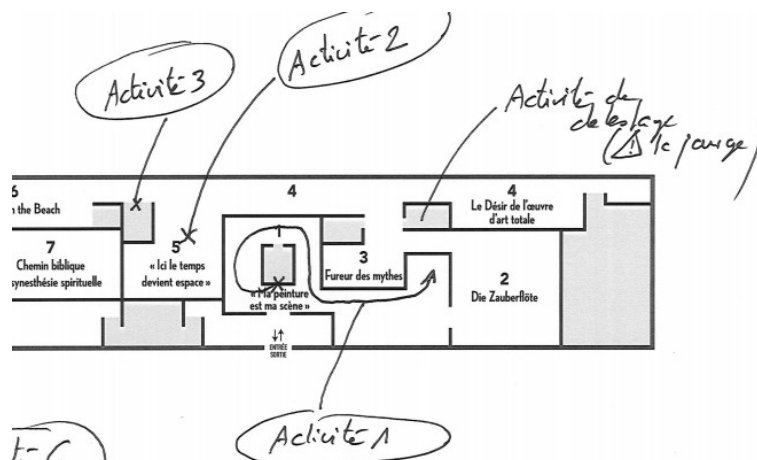
Consigne : « Je vais vous donner des feuilles décorées pour faire comme Richard Wagner Parsifal. Vous aller créer votre propre décor d'opéra. Attention, il faut que ce soit joli et qu'on voit tous les décors ! »

Prendre en photo les œuvres des enfants.

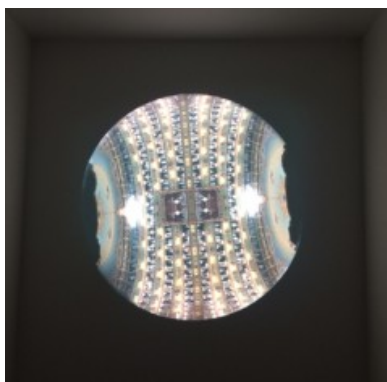
Matériel : pour chaque enfant 4 planches avec décors plastifiées et un kamishibai (prêté par Pompidou).

Atelier 3

Découverte du film de Grazia Toderi : Construire-déconstruire



Dans un premier temps montrer aux enfants le film.



Consigne : « Que voyez-vous ? »

Amener les enfants à comprendre qu'il s'agit d'un opéra. Leur rappeler la visite de l'opéra de Metz.

Montrer la photo de l'opéra de Montpellier. Leur faire répéter le nom des différentes parties :

- les balcons
- la scène
- le ciel
- le parterre.



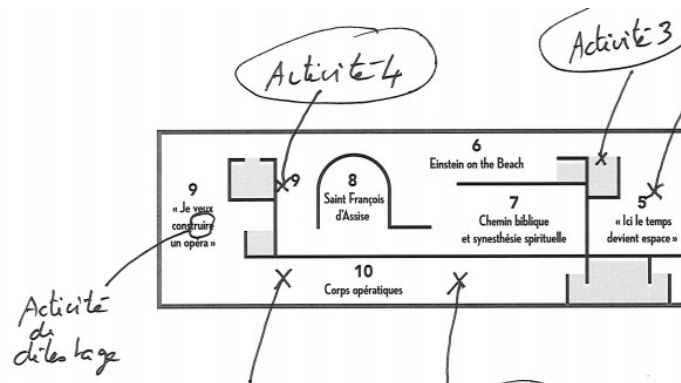
Consigne : « Je vais vous donner une feuille et des morceaux de l'opéra. Monter les morceaux un à un et les faire renommer. Vous allez faire comme Grazia Toderi. Vous allez me faire un opéra tout déformé, les choses ne doivent pas être à leur place. Il faut que ce soit bizarre mais joli. »

Prendre en photo les œuvres des enfants.

Matériel : 6 feuilles A3 de couleur et différentes parties de l'opéra prédécoupées en noir et blanc, (patafixe si nécessaire).

Atelier 4

Découverte de Norma mise en scène et costumes de Klara Walker à Venise en 2015



Dans un premier temps montrer aux enfants l'oeuvre.



Consigne : « **Que voyez-vous ?** »

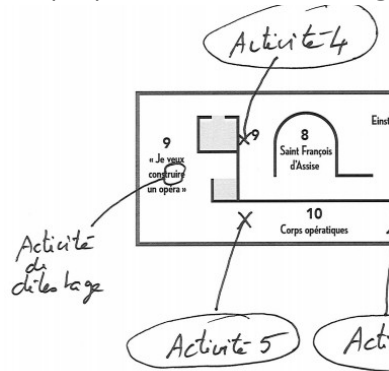
Amener les enfants à décrire l'oeuvre (décors, costumes) puis à dire qu'il y a des personnages qui chantent. Leur expliquer qu'à l'opéra il peut y avoir de la danse, du théâtre ou du chant.

Consigne : « **Je vais vous donner les pièces du puzzle à refaire** »

Matériel : Pour chaque enfant un puzzle de 12 pièces de l'oeuvre mis dans une barquette.

Atelier 5

Découverte du personnage en papier de Karen Sargsyan, Ashik Kerib, 2019



Dans un premier temps montrer aux enfants l'oeuvre.



Consigne : « Que voyez-vous ? »

Amener les enfants à dire que c'est un personnage fait de centaines de feuilles de papier.

Consigne : « Je vais vous donner un bonhomme en bois et du matériel. A vous de l'habiller comme vous voulez. »

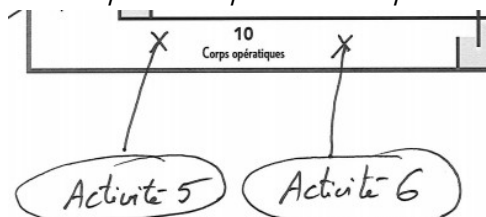
Prendre des photos des œuvres des enfants.

Matériel : Pour chaque enfant un pantin en bois et feuilles, liens, chenilles, plumes, gommettes... Matériel prêté par Pompidou.

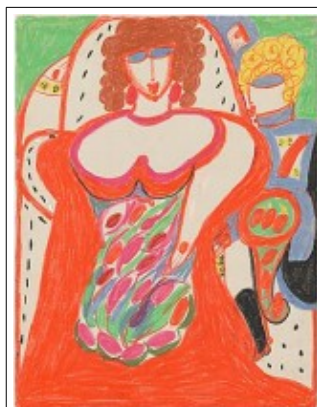


Atelier 6

A l'opéra les visages sont très expressifs pour marquer les sentiments



Dans un premier temps montrer aux enfants les différents personnages dans ce couloir.



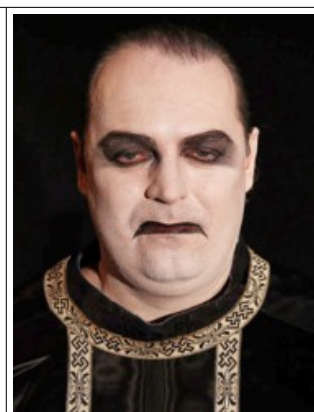
Aïse CORBAZ,
Grande cantatrice
Lila Goergens,
1960-1963



Michel DELLUC,
Christiane Eda-
Pierre, 1981
Paris, Centre
Pompidou, Musée
national d'art
moderne



Nina CHILDRESS,
Famous contralto,
2008
Varsovie,
collection Ewa
Podles



Christoph BRECH,
Portrait de
Wolfgang Koch,
2008
Munich,
Bayerische
Staatsoper

Consigne : « Observer les personnages dans ce couloir ».

Consigne : Montrer les différents pictogrammes des émotions. « Que voyez-vous ? » Faire verbaliser les émotions présentes (La joie, la colère et la tristesse, le dégoût, la surprise). Donner à chaque enfant un lot de pictogramme. Il s'agit alors d'associer pour chaque œuvre le pictogramme qui lui correspond le mieux. « A votre avis comment va ce personnage ? Montrez le pictogramme qui lui correspond. »

Matériel : Pour chaque enfant un lot de pictogramme.

Consigne : Mettre les enfants assis dans un coin de la salle (loin des oeuvres et du passage. A tour de rôle que enfant pioche une image d'un enfant dans le sac et il doit alors mimer l'émotion. Les autres doivent monter le pictogramme qui correspond à cette émotion.

Matériel : Pictogrammes (un lot par enfant). Images d'enfants issues du jeu des expressions de chez Nathan mises dans un sac opaque.