

Trimestre 1 : Œuvre, espace, auteur, spectateur

Notions : lumière, corps, temps

Pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et numériques

P1 (jusqu'aux vacances de la Toussaint) : relation du corps à l'œuvre, expérience sensible de l'œuvre et de l'espace

EPI : Arts et handicaps (expositions sur les 5 sens)

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres,

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : espace et temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

Encadré = partie écrite (imprimée et collée) dans le cahier d'arts plastiques :

09/09/16 E.P.I. Arts et Handicaps : exposition sur les 5 sens

Enseignements de Pratiques Interdisciplinaires

Thématique : Information, communication et citoyenneté

Disciplines concernées : Arts plastiques et SVT

Arts Plastiques : Œuvre, espace, artiste, spectateur

Notions : lumière, corps, temps

Pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) et numériques

Réaliser un projet qui montrera les liens possibles entre arts et handicaps. La réalisation finale donnera lieu à une exposition.

Etapes à respecter :

1. **Brainstorming** (remue-méninges ou tempête d'idées) écrit individuellement par chaque élève dans son cahier (voir exemple projeté)
2. Si travail de groupe : discussion, échanges, débats > choix des idées de chacun
3. **Élaboration du projet** sous forme de croquis (au moins 4 croquis donnant assez d'indices pour comprendre le projet : réalisés par chaque élève sur feuille blanche), liste du matériel et des contraintes, choix des matériaux et des dimensions (notés dans le cahier ou sur les croquis),
4. Temps défini pour la **réalisation (techniques mixtes, libres)**
5. Choix des modes d'**exposition** (prise en compte du spectateur) écrits dans le cahier (ainsi que les noms des élèves, si travail en groupe) puis mis en œuvre dans la galerie MADIB'ART.

Objectifs :

Conduire un projet individuellement ou en groupe de sa conceptualisation à la réalisation finale

Prise en compte de son mode d'exposition et des spectateurs (dimensions, cartels, explications, médiation)

Réalisation de la médiation pour l'exposition finale des travaux dans la galerie Madib'art autour des 5 sens.

Compétences du socle évaluées (Rappel : socle = partie prise en compte pour le calcul des points au brevet) :

Evaluation donnée à chaque élève, collée dans le cahier. Chaque élève réalise sa fiche de compétences avec les 10 mots ou groupe de mots imposés ci-dessous (auto-évaluation). Cette fiche sera notée sur 20 points.

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des **moyens plastiques** variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Prendre en compte les conditions de la **réception de sa production** dès la **démarche** de création, en prêtant attention aux **modalités de sa présentation** (ou **modes d'exposition**), y compris numérique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des **projets** artistiques, individuels ou collectifs.

- Faire preuve d'**autonomie**, d'**initiative**, de **responsabilité**, d'**engagement** et d'**esprit critique** dans la conduite d'un projet artistique.

Domaines du socle : 2, 3, 4, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Avec un **vocabulaire approprié** exprimer ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Domaines du socle : 1, 3, 5