

Contenus des enseignements

CPES-CAAP Lycée René Josué Valin La Rochelle

Classe Préparatoire aux Études Supérieures—Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques

CPES-
CAAP
VALIN

PRATIQUE ARTISTIQUE

accompagner le développement des projets personnels des étudiants. 17h hebdomadaires

Pratiques graphiques — Tout au long de l'année, des exercices permettent aux étudiants de fortifier, par une **pratique quotidienne**, la maîtrise de moyens plastiques et la mise en forme de ceux-ci. Ils établissent un rythme, ritualisent une pratique permettant de nourrir les projets des étudiants. Le dessin dans toutes ses acceptions sera au cœur de ce dispositif régulier qui doit permettre, outre une consolidation des savoir faire, une interrogation du médium et de ses différentes finalités. **3h hebdomadaires**

Pratiques tridimensionnelles— approches plurielles des pratiques sculpturales.

Dans un cadre temporel plus condensé, propice au déploiement de pratiques nécessitant temps et espace (bloc de 3 heures) différentes situations de pratique tridimensionnelles sont éprouvées. Les notions afférentes à la sculpture, modelage, moulage, taille, assemblage et à la mise en espace sont développées spécifiquement dans ce cours.

3h hebdomadaires

Modules de pratique— Des modules de découverte permettent aux étudiants d'appréhender des techniques spécifiques. Ils constituent une entrée par le médium et sont organisés sous forme d'ateliers ponctuels. En fonction des besoins et des envies spécifiques des étudiants, plusieurs ateliers seront proposés : photographie argentique, vidéo, gravure ... **2h hebdomadaires**

Module de projet et démarche de création en arts plastiques : Pratique en Atelier— La pratique en atelier est **guidée par les professeurs d'arts plastiques et se déploie aussi en autonomie**. Elle est orientée par des situations proposées par les enseignants, traversées par des notions plastiques et des pratiques variées. Ces situations, (Représenter, Former, Construire, Spatialiser, Diffuser, Incarner) proposent à l'étudiant de se confronter à des grands champs de la pratique qui en se croisant, tissent une approche globale de la création plastique contemporaine.

Les allers-retours entre la pratique, la culture artistique et l'énonciation critique sont permanents. L'objectif étant de mener l'étudiant à une pratique plastique qu'il est capable de connecter à la pratique artistique contemporaine et patrimoniale et qu'il peut soutenir par une argumentation nourrie.

5h hebdomadaires + 3h hebdomadaires en autonomie

Module Exposer : Une fois par semaine, les étudiants sont amenés à questionner la présentation de leur travail plastique, à articuler les notions plastiques et artistiques de leurs productions à celles de leur mise en espace. Moment de rendu des travaux et d'évaluation formative, ce module rythme le travail des étudiants et les conduit à développer des compétences orales en appui sur une pratique artistique. **1h hebdomadaire**

Méthodologie du projet en arts plastiques : Les étudiants sont accompagnés dans leurs recherches plastiques et dans l'utilisation de certains outils spécifiques (carnet de recherche, présentation d'un dossier de travaux, recherches de références artistiques) **1h hebdomadaire**

Suivi & orientation— Un **tutorat** fort est proposé aux étudiants en fonction de leur projet d'orientation. L'équipe des enseignants d'arts plastiques de par leurs parcours respectifs met en place un suivi individualisé qui prend en compte chaque projet dans ses spécificités. Affiner les choix d'orientation dès le premier semestre, consolider et approfondir des choix plastiques personnels, étayer l'appareil critique en interrogeant la constitution d'un dossier de productions. **2h hebdomadaires**

Workshops— **Plusieurs fois dans l'année**, un travail avec des artistes, des professionnels du monde de l'art, des institutions artistiques permettent à l'étudiant de se projeter plus concrètement encore dans une poursuite d'étude. Basés sur un partenariat avec des acteurs du monde artistique, les workshops confrontent la pratique artistique à son déploiement à l'extérieur de la structure scolaire dans un contexte professionnel. La rencontre avec les artistes active des compétences plasticiennes, langagières et linguistiques.

Environ 35 h annualisées soit un équivalent 1h hebdomadaire

CULTURE ARTISTIQUE

se repérer – analyser – observer/décrire—10h hebdomadaires

Méthodologie— Des **ateliers** qui mettent l'accent sur les compétences spécifiques nécessaires aux écrits de concours : Lecture de consigne, Analyser, Argumenter, Structurer, Rédiger et qui permettent à l'étudiant de construire et consolider une méthode analytique des œuvres. C'est également un temps de déploiement de l'écrit et d'évaluation de celui-ci. **2h hebdomadaires**

Histoire de l'art— Le but de cet enseignement est de proposer aux étudiants plasticiens des repères à travers une approche par époques, domaines, thématiques, notions. Les cours articulent théorie et exercices oraux et écrits dans une approche dynamique et progressive.

L'objectif principal est d'offrir la possibilité aux étudiants de se repérer dans une chronologie et de situer les différents mécanismes de continuité et de rupture inhérents à l'histoire des pratiques artistiques.

Le cours se distinguera en deux parties :

- L'art de la Renaissance, l'art baroque et l'art classique en Europe – 2h hebdomadaires
- L'art du début du XXème siècle à nos jours – 2h hebdomadaires

soit **4h hebdomadaires**

Culture artistique contemporaine et transversale— A travers des **formes d'enseignement variées** (ateliers, cours magistral, focus sur une œuvre...) et une **articulation constante** avec la pratique en atelier, l'étudiant est amené à construire son propre champ référentiel et à découvrir les résonnances des arts plastiques dans d'autres champs artistiques (cinéma, danse, théâtre...) **4h hebdomadaires**

Rencontre avec l'œuvre—A travers différentes **rencontres avec les œuvres et les artistes**, conférences, visites d'expositions, voyages..., les étudiants se confrontent à une culture artistique vivante. **environ 35 h annualisées soit un équivalent de 1h hebdomadaire**

CULTURE GENERALE

avec les arts plastiques au cœur des enseignements 9h hebdomadaires

Ecrits sur l'art — Cet enseignement, assuré par un **professeur de Lettres**, reposera sur une approche analytique (sens, style, statut) des écrits sur l'art : textes d'artistes, critiques d'art, essais puisés dans différentes époques. Il s'agira également de mettre les étudiants en écriture à la fois sur des œuvres mais aussi sur leur travail. La possibilité de créer une revue est à envisager. **2h hebdomadaires**

Esthétique— Ce cours est assuré par un **enseignant de Philosophie** : approche des textes fondamentaux de l'esthétique permettant aux étudiants de déconstruire certaines représentations sociales de l'art et de s'approprier un appareil critique quant aux œuvres et leurs propres travaux.

Des entrées thématiques sont à envisager : l'imitation, le beau, le jugement, l'espace, la référence, la matière, l'artiste etc... **2h hebdomadaires**

Culture scientifique— Seront abordés avec un **enseignant de sciences** (Physique-chimie, Mathématiques, Sciences et Vie de la Terre) : les outils mathématiques liés à la pratique plastique (homothétie, pourcentage, géométrie euclidienne et perspective). Les principes de l'optique, les anamorphoses, la théorie des couleurs, la lumière, le son. Les éléments de base de la programmation. La relation entre l'art et le vivant (du dessin naturaliste au bio-art). **2h hebdomadaires**

Anglais—Accompagnés par un professeur de langue anglaise, les étudiants seront amenés à travailler l'expression orale et écrite à partir du vocabulaire spécifique lié aux arts plastiques pour préparer le commentaire d'œuvre à l'écrit des concours et amener l'élève à être capable de soutenir la présentation de travaux plastiques en anglais. Il s'agira de privilégier des supports multi-catégoriels de nature artistique. **3h hebdomadaires**

SEMESTRE 1 - (septembre/mars : 19 semaines)

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

8h - 9 h	ANGLAIS Mairead Fraire	ECRITS SUR L'ART Sophie Debouté	ECRITS SUR L'ART Katia Bourdin	HISTOIRE DE L'ART Stéphanie Catherine Duchemin	PRATIQUES GRAPHIQUES Ronan Marec - Atelier	ESTHETIQUE Rémi Letrou
9h-10h					CULTURE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE & TRANSVERSALE Ronan Marec - Atelier	
10h-11h	CULTURE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE & TRANSVERSALE Ronan Marec - Atelier	METHODOLOGIE CULTURE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE & TRANSVERSALE Ronan Marec - Atelier		CULTURE SCIENTIFIQUE Cédric Maissin	PRATIQUE EN ATELIER projet et démarche de création en arts plastiques Ronan Marec - Atelier	HISTOIRE DE L'ART Stéphanie Catherine Duchemin
11h-12h						
12h-13h30						
13h30-14h30	PRATIQUES GRAPHIQUES Ronan Marec - Atelier	PRATIQUE Autonome EN ATELIER Atelier		PRATIQUE Autonome EN ATELIER Atelier	PRATIQUE Autonome EN ATELIER Atelier	PRATIQUES GRAPHIQUES Stéphanie Catherine Duchemin - Atelier
14h30-15h30	PRATIQUE EN ATELIER projet et démarche de création en arts plastiques Ronan Marec - Atelier	ANGLAIS - DANS L'ATELIER (présentations orales de travaux - entretiens individuels) Mairead Fraire - Atelier ou salle autre		semaine A SUIVI & ORIENTATION Laurence Saint-Martin - Atelier	semaine B SUIVI & ORIENTATION Stéphanie Catherine Duchemin - Atelier	semaine A PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES Stéphanie Catherine Duchemin - Atelier
15h30-16h30		PRATIQUE EN ATELIER METHODOLOGIE Ronan Marec - Atelier		semaine A MODULES DE PRATIQUE Laurence Saint Martin - Atelier	semaine B PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES Laurence Saint-Martin - Atelier	semaine B MODULES DE PRATIQUE Stéphanie Catherine Duchemin - Atelier
16h30-17h30	MODULE EXPOSER Ronan Marec - Atelier	SUIVI & ORIENTATION Ronan Marec - Atelier				
17h30-18h30	PRATIQUE Autonome EN ATELIER					