Artiste et la société

faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

Comment par leurs œuvres les artistes se positionnent-ils par rapport à des faits sociétaux ou politiques ?
Joseph BEUYS

1921-1986
Il crée le concept d'une "sculpture sociale" ; pour lui "le seul acte plastique véritable, consiste dans le développement de la conscience humaine".

Beuys a participé au mouvement Fluxus (art et vie confondus, tout Homme est artiste), qui doit son nom à la phrase d'Héraclite : "Toute l'existence passe par le flux de la création et de la destruction".

Pour Beuys comme pour les artistes du mouvement Fluxus (Robert Filliou, Ben), l'art c'est la vie.
L'acte, l'art en action est plus important que l'œuvre d'art.
"Chaque homme est un artiste"

Beuys dit que cette thèse est sa contribution à l'histoire de l'art, et qu'il poursuit le travail de Marcel Duchamp, quand celui-ci a décrété que n'importe quel objet pouvait être élevé au rang d'œuvre d'art.
Cette affirmation est la base du travail social de Beuys, qu'il appelle "sculpture sociale".

C'est dans cette logique que Beuys s'impliquera dans la fondation du parti vert en Allemagne, qu'il quittera ensuite.

Son engagement politique est comme le prolongement de son œuvre et inversement !

https://youtu.be/MpAVBbWHCHQ
1974. *Like America and America Likes me, Performance de l'artiste.*

"Coyote témoigne d'une métamorphose de l'idéologie en pensée libre, du langage en pratique, du monologue du pouvoir en dialogue des parties en présence, de la refusse en communication et en conscience cédée."

Une ambulance se présente au domicile de l'artiste à Düsseldorf, en Allemagne. Il est alors pris en charge sur une civière, emmitouflé dans une couverture de feutre. Il va alors accomplir un voyage en avion à destination des États-Unis, toujours couché dans son étouffoir. À son arrivée à l'aéroport Kennedy de New York, une autre ambulance l'attend. Surnommée d'un gynophobe et escortée par les autorités américaines, elle le transporte jusqu'au lieu d'exposition. De cette façon, Beuys ne trouve jamais le sol américain à part celui de la galerie, il avait en effet reçu de recevoir de peau le pied aux États-Unis tant que duraient la guerre du Viêt Nam. Il passe ensuite trois jours en compagnie d'un coyote sauvage, capturé dans le désert du Texas, qui attend derrière un grillage. Avec lui, Beuys joue de sa navette, de son triangle et de sa lampe torche. Il part son habituel chapeau de feutre et se recouvre d'étouffoir, et elle aussi en feutre, que le coyote s'arrèse à déchirer. Chaque jour, des exemplaires du Wall Street Journal, sur lesquels le coyote urine, sont livrés dans la cage. Vus et observés par les victimes de cette scène, l'homme et l'animaux partageraient cette même scène, le papier et le territoire de la galerie avant que l'artiste ne reparte comme il était venus.

Sous l’appellation de Ackroyd & Harvey, Heather Ackroyd et Dan Harvey sont deux artistes qui conjuguent la sculpture, la photographie, la science, l’architecture et l’écologie et travaillent sur le thème de la conciliation entre Nature et Culture.


Beuys plante le Premier chêne en 1982 à la Documenta 7 de Kassel, son fils plantera le 7000 ème à La Documenta 8 en 1987.

https://culturieux.blog/2020/02/23/sculpture-ecologique-7000-chenes-et-des-glands-%e2%80%93-planter/

Beuys, à travers cette action, souligne le fossé existant entre la nature et les villes modernes, entre nature et culture. Par le biais de l’animal, il évoquait aussi les Amérindiens à part celui de la galerie, il avait en effet reçu de recevoir de peau le pied aux États-Unis tant que duraient la guerre du Viêt Nam. Il passe ensuite trois jours en compagnie d’un coyote sauvage, capturé dans le désert du Texas, qui attend derrière un grillage. Avec lui, Beuys joue de sa navette, de son triangle et de sa lampe torche. Il part son habituel chapeau de feutre et se recouvre d’étouffoir, et elle aussi en feutre, que le coyote s’arrête à déchirer. Chaque jour, des exemplaires du Wall Street Journal, sur lesquels le coyote urine, sont livrés dans la cage. Vus et observés par les victimes de cette scène, l’homme et l’animal partageraient cette même scène, le papier et le territoire de la galerie avant que l’artiste ne reparte comme il était venus.


L’intention de Beuys dans cette action est de "donner l’alme contre toutes les forces qui détruisent la nature et la vie".

*Mon intention, c’est que la plantation des chênes n’est pas seulement une action de la nécessité de la biosphère, c’est-à-dire dans un contexte purement matériel et écologique, mais que ces plantations nous conduisent à un concept écologique beaucoup plus vaste - et cela sera de plus en plus vrai au cours des années, parce que nous ne pouvons jamais arrêter l’action de plantation. La plantation de 7000 chênes est seulement un début symbolique et pour ce début symbolique, j’ai aussi besoin de cette pierre témoin, d’où cette colonne de basalte. Cette action doit donc montrer la transformation de toute la vie..."