

LES PETITS LABORATOIRES DE L'IMAGE : FICHE D'INSCRIPTION

Délai de rigueur pour synthèse par Mme Corinne Bourdenet : 30 Juin 2016

Tous les champs doivent être renseignés (un développement complet et précis du projet est souhaité)

Public concerné :

Niveau de classe concernée : plusieurs classes du collège, élèves de CM2 et élèves de l'EREA de Verny

Nombre d'élèves impliqués : environ 260 (3 classes de CM2, au moins une classe de 6° (selon mon emploi du temps), tous les élèves de l'EREA)

Etablissement (adresse complète, N° de téléphone et e-mail) : Collège Nelson Mandela 47 rue Nationale 57420 VERNY 03 87 50 11 70 ce.0573754w@ac-nancy-metz.fr

Enseignant d'arts plastiques porteur du projet :

Nom, Prénom : Corinne Bourdenet

N° de téléphone personnel : 06 11 72 95 22

e-mail : cbourdenet@ac-nancy-metz.fr

Autres disciplines engagées :

discipline	Nom et prénom de l'enseignant
Français	A voir en fonction des enseignants des classes concernées au collège

Autres établissements engagés : écoles primaires collège EREA

Etablissements (adresse complète, N° de téléphone et e-mail) :

- EREA de Verny 2 Rue de la Plénière, 57420 Verny 03 87 52 70 74 ce.0570582Y@ac-nancy-metz.fr
- Ecole de Solgne 5 place du 18 Novembre 57420 Solgne 03 87 57 62 93 ce.0571924G@ac-nancy-metz.fr
- Ecole d'Orny 2 Rue des Mages, 57420 Orny 03 87 52 44 01 ce.0571939Y@ac-nancy-metz.fr
- Ecole de Verny, 38 rue du Château, 57420 Verny, 03 87 52 47 65 ce.0573702@ac-nancy-metz.fr

Niveau de classe concernée : EREA et CM2

Nombre d'élèves impliqués : environ 70

Enseignants : Oriane Marzucco et Célia Vinguédassalom, professeurs des écoles spécialisés pour l'EREA + Valérie Escoffres, Sabine Raiser, Daniel Scheffer : collègues 1er degré

Partenariat souhaité avec le FRAC : non voir bilan de l'année scolaire 2015-2016 mais un partenariat est envisagé avec la Conserverie (structure partenaire de la galerie Madib'art) porteuse de la thématique du projet.

Cadre du projet envisagé pour les interventions (en classe, créneaux spécifiques, demi journée banalisée) :

Lancement du projet : Intervention de 1 h 30/ classe par Anne Delrez afin de présenter le projet (explications sur ce qu'est la photographie de famille et la Conserverie). Chaque élève sélectionne 5 images dans le stock rapporté. 1 est tirée au sort et à partir de cette image, l'élève invente un faux souvenir. Celui-ci peut-être sous forme écrite, vidéo, photo-roman, bande-dessinée...

Puis, le travail de production plastique sera mené dans les classes selon les emplois du temps habituels avec rencontres du ou des étudiants (programmées en amont en accord avec tous les partenaires) + ½ journée banalisée lors de la visite des élèves de CM2 au collège (expositions communes au collège et à l'EREA et présentation des réalisations par les élèves des différents établissements lors d'un vernissage).

Formulaire à retourner, avec le descriptif du projet, sous format papier et sous format numérique visé par le chef d'établissement à :

RECTORAT DE NANCY-METZ

Site Mably

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Valérie OGET, Chargée de mission à la DAAC

6 bis rue du Manège

54035 NANCY Cedex

e-mail : valerie.oget@ac-nancy-metz.fr

LES PETITS LABORATOIRES DE L'IMAGE : PROJET

Ce document est une aide à la présentation du projet. Le projet peut être présenté sur une feuille libre.

Intitulé et l'idée conductrice (ex : rencontre entre la matière et la photographie)

L'autobiographie comme mensonge (thème d'une exposition en prêt à la galerie Madib'art programmée en période 4 (période = semaines travaillées entre chaque période de vacances soit du 6 mars au 21 avril).

Contexte : (ex : les élèves de cette classe ont déjà travaillé la photographie numérique)

Ce projet a été menée en 2015-2016 avec deux classes (6° et 3°) rejoints par des élèves de CM2 de l'école d'Orny et de l'école de Solgne. Certains élèves seront peut-être à nouveau concernés selon les créneaux des emplois du temps de chacun.

Les arts plastiques au collège sont dotés de 5 appareils photographiques, ce médium est donc régulièrement utilisé par les élèves de tous les niveaux. L'utilisation de leur téléphone comme outil de travail a été voté au CA et est régulièrement mise en œuvre lors des séances de travail.

Une rencontre a eu lieu le vendredi 27 mai à l'EREA entre Mmes Oriane Marzucco, Célia Vingedassalom et Corinne Bourdenet pour programmer des actions communes sur l'année entre les élèves de l'EREA et du collège (dans le cadre de l'inclusion des élèves de 6° mais pas seulement : ce projet, par exemple, sera proposé sur les créneaux « arts » des élèves de l'EREA quelque soit leur âge).

Compétences travaillées : (ex : développer particulièrement l'hybridation entre le numérique et les pratiques ancrées dans la matérialité)

Hybridation entre le numérique et la technique graphique (certaines photographies seront projetées et reproduites en dessins de grand format).

Développer sa sensibilité, son esprit critique et savoir en faire état oralement devant un public et par écrit (application SWAY utilisée).

Découvrir une exposition et savoir en rendre compte oralement devant un public et par écrit (application SWAY utilisée).

Développement des langages pour penser et communiquer plastiquement, oralement et par écrit.

Attendus en fin de projet : (ex : l'élève aura expérimenté des photographies à partir d'une mise en scène, en prenant en compte la lumière, la matière, etc.)

Les élèves auront expérimenté la technique photographique et les techniques graphiques variées (mine graphite, fusain, craies, posca).

Les élèves auront découvert une exposition, auront réfléchi à la scénographie de cette exposition et de la leur, sauront en rendre compte ainsi que proposer une médiation pour un public (invité lors du vernissage).

Les élèves auront rédigé des textes accompagnant les photographies de l'exposition, celles de leurs camarades et les leurs.

Descriptif de la démarche envisagée : (ex : proposer une exploration des matières physiques et de leur collection par le biais de photographies ; varier les lumières, le grain etc... ; projeter des photographies dans des lieux repérés pour leur matérialité, dans le collège et d'autres lieux... références envisagées)

Étape 1 : Par classe, les élèves impliqués dans le projet, bénéficient de la présentation par Anne Delrez, explications et lancement du projet. Réalisation du faux souvenir.

Les élèves réfléchissent à ce qu'est l'autobiographie, à l'autobiographie comme mensonge (lien avec les artistes Christian Boltanski ou Sophie Calle). Tous les textes écrits et les photographies choisies seront regroupés sur un espace de stockage en ligne (OneDrive).

Étape 2 : Les élèves de chaque établissement réalisent une série de photographies mettant en scène leur autobiographie, mensongère ou pas, selon leur choix. Parler de soi peut être difficile pour certains élèves, s'inventer une biographie peut être plus porteuse. Le ou les étudiants interviennent lors de cette étape afin de guider, d'aider les élèves dans le choix des cadrages, lumières, angles de vue, mises en scène. Des autorisations seront anticipées (droit à l'image, déplacements dans l'établissement). Toutes les photographies réalisées sont stockées sur l'espace commun (OneDrive). Les élèves consultent ces réalisations, et écrivent un texte sur leur(s) photographie(s) et sur celle(s) d'un autre élève sans connaître son établissement.

Une photographie sera sélectionnée par 2 élèves et reproduite en grand format avec une technique graphique. Lors de ce travail, les conseils des étudiants pourront également être les bienvenus.

Modalités de restitution envisagées : (ex : présentation par les élèves lors de la journée des arts en proposant à d'autres élèves d'expérimenter une activité, présentation sur l'ENT d'œuvres articulant numérique et matérialité)

Etape 3 : Une exposition finale (lors de la visite des élèves de CM2) regroupera les photographies en prêt par la Conserverie, une partie des photographies et des textes réalisés par tous les élèves, ainsi qu'une partie des dessins en grands formats. L'autre partie des photographies, textes et dessins, sera également exposée à l'EREA (tout proche du collège). Les élèves de CM2 en visite au collège pourront ainsi s'y rendre et découvrir également ce lieu et cette seconde partie de l'exposition.

Tous ces travaux et les vidéos des expositions et présentations des élèves seront accessibles sur le site de l'enseignante d'arts plastiques (www.profartspla.info) et en lien sur les ENT du collège et de l'EREA et sur les sites des écoles concernées.

Modalités de travail avec le FRAC :

Aucune.

Modalités de travail avec la Conserverie :

Intervention devant les élèves de chaque classe.

Prêt du fonds photographique pour l'exposition à la galerie Madib'art du collège (dates à définir).

Accueil et présentation lors de la visite à la Conserverie (sortie programmée en lien avec une visite au Centre Pompidou – Metz pendant l'année pour les élèves concernés par le projet).

Exemples de situations d'apprentissage (références complémentaires et productions d'élèves) élaborées en partenariat avec la Conserverie (année scolaire 2015-2016) :

La pratique de la marche en avant : <http://www.profartspla.info/index.php/cours/autres-tous-niveaux/129-la-pratique-de-la-marche-en-avant>

Moi aussi j'y étais : <http://www.profartspla.info/index.php/cours/autres-tous-niveaux/136-moiaussijetais>

Projet réalisé dans le cadre du dispositif (année scolaire 2015-2016 – bilan, travaux d'élèves, vues de l'exposition) : <http://www.profartspla.info/index.php/cours/autres-tous-niveaux/137-les-petits-laboratoires-de-l-image-et-le-frac-lorraine>

Compte tenu de l'ampleur de ce projet et des établissements partenaires (5 collège, EREA et 3 écoles), il serait intéressant, si cela est possible, que plusieurs étudiants soient proposés afin que chaque classe travaille au moins 3 x 1 h avec un étudiant.

Précision pour les étudiants : il faut être motorisé car les accès en transports en commun sur Verny sont très pauvres. Si vous venez de Nancy ou plus loin, les heures seront regroupées sur une demi-journée au moins.