

## Séquence : Terminale option facultative Arts Plastiques

**Problématique :** Comment et pourquoi le réel est-il non plus représenté mais présenté, intégré dans l'œuvre ? Comment la mise en regard d'une œuvre avec son contexte peut modifier l'interprétation de celle-ci ?

**Objectifs :** Savoir gérer l'hétérogénéité entre les objets et matériaux issus du réel et les traces graphiques ou picturales ; Projeter et penser le lieu et le mode d'exposition (de présentation).

**Références au programme** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

L'intégration du réel dans l'œuvre : la « présentation » du monde (et non plus seulement sa « représentation ») et l'affirmation de la matérialité (présence physique des supports, matériaux et techniques utilisés)

**Compétences travaillées** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

**Compétences plasticiennes et techniques** (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques et savoir s'adapter à des contraintes matérielles

**Compétences théoriques** (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) : du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;

**Compétences culturelles** (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) : sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

### « Le réel est dedans et dehors »

**Consigne(s) :** Intégrez un morceau du réel dans une production plastique. Il sera en cohérence avec la représentation figurée dans votre production. Anticipez le mode et lieu d'exposition (de présentation) de votre travail car le morceau de réel devra entrer en résonance (faire écho) avec l'environnement autour, une fois celui-ci exposé.

**Durée :** 6 h (3 à 4 h d'effectuation)

**Dimensions/Format :** selon le projet de chaque élève

**Techniques :** selon le projet de chaque élève

Voir la fiche projet à compléter

**Evaluation :**

Texte explicatif du projet avec au moins 3 mots de vocabulaire spécifique / 5 points

Référence artistique citée dans le texte, en lien avec votre travail / 2 points

Intégration du morceau de réel / 5 points

Résonance avec le lieu d'exposition : par quel(s) moyen(s) ? / 5 points

Complexité, richesse de la proposition et investissement / 3 points

**Notion(s) :** espace, matière

**Vocabulaire :** intégrer, hétérogénéité, cohérence plastique, mise en regard, représentation / présentation, mode d'exposition (de présentation)