

Séquence 3 : Terminale option facultative Arts Plastiques

Problématique : la question du socle en sculpture (entre tradition et rupture)

Objectifs : Savoir interroger le socle (sa fonction, sa forme, son histoire, ses rapports avec la sculpture...).

Références au programme ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

- la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains ;
- la valorisation de l'œuvre : par le cadre, le piédestal, le socle, l'affiche, le cartel, le vernissage, le happening ...).

Compétences travaillées ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Compétences plasticiennes et techniques (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques ;
- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

- du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;
- savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

- sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;
- savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

« Le socle est aussi la sculpture »

Consigne(s) : Observez l'œuvre de Constantin Brancusi, Le Cog, 1935 [Lien vers le site du Centre Pompidou Paris](#)
Bronze poli, 103,4 x 12,1 x 29,9 cm, Dimensions du socle composé de 4 éléments chêne et pierre calcaire : 151 x 47 x 39 cm et questionner le socle, la sculpture, sont-ils faciles à identifier, à dissocier ?

Réaliser une production devant laquelle le spectateur aura les mêmes doutes (questionnements).

Prises de vue photographiques avec éclairages variés pour production finale attendue sous forme de stop motion, diaporama ou montage vidéo.

Durée : 6 h (3 à 4 h d'effectuation)

Dimensions/Format : selon le projet de chaque élève

Techniques imposées : hybridation de sculpture en taille directe en cire (bougie) et en modelage (en argile).
+ prises de vue photographiques et éclairage

Evaluation :

Texte explicatif du projet avec au moins 3 mots de vocabulaire spécifique / 5 points

Références artistiques citées dans le texte, en lien avec votre travail / 2 points

Hybridation des techniques sculpturales (taille et modelage) / 5 points

Série de prises de vue photographiques (qualité des éclairages, des cadrages, points de vue) / 5 points

Complexité, richesse de la proposition et investissement / 3 points

Notion(s) : forme, matière

Vocabulaire : techniques tridimensionnelles, taille directe, modelage, socle, point de vue, cadrage, contrastes

Séquence 4 : Terminale option facultative Arts Plastiques

Problématique : Comment le dispositif de projection interroge-t-il l'espace de représentation ? de présentation ?

Objectifs : Savoir interroger les liens possibles entre les projections d'ombres + de vidéos et le spectateur.

Références au programme ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

- la mise en scène (scénographie) de l'œuvre dans un espace, à destination du spectateur : la relation de l'œuvre au lieu et le rôle dévolu au spectateur

Compétences travaillées ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Compétences plasticiennes et techniques (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques ;
- savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.

Compétences théoriques (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) :

- du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;
- savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.

Compétences culturelles (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) :

- sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;
- savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

« Le spectateur par sa présence modifie la projection »

Consigne(s) : Réaliser une production en projection (vidéoprojecteur, rétroprojecteur, ombres portées...) dans laquelle le spectateur, par sa présence, viendra modifier l'image (ou les images projetées).

Ce travail sera proposé au BAC sous forme de séquence vidéo (trace de l'expérience artistique) avec des élèves du lycée jouant le rôle de spectateurs.

Durée : 6 h (3 à 4 h d'effectuation)

Dimensions/Format : selon le projet de chaque élève

Techniques imposées : projections numériques et analogiques mêlées

Evaluation :

Texte explicatif du projet avec au moins 3 mots de vocabulaire spécifique / 5 points

Références artistiques citées dans le texte, en lien avec votre travail / 2 points

Utilisation des différentes techniques de projection / 5 points

Qualité de la captation vidéo en vue de sa présentation dans le dossier numérique / 5 points

Complexité, richesse de la proposition et investissement / 3 points

Notion(s) : lumière, corps/geste

Vocabulaire : images matérielles et immatérielles, numériques et analogiques, immersion, expérience artistique, performance, happening, œuvre interactive