

Épreuve de mise en situation professionnelle : épreuve blanche (en autonomie)

Respecter les contraintes horaires de cette épreuve pour un entraînement efficace.

Les étudiants ayant choisi en option au CAPES cinéma-art vidéo ou arts numériques auront une note d'oral obligatoire.

Il faudra donc me rendre votre enregistrement sonore (exposé de 30 minutes) sur une clé au prochain cours ou par mail. Je vous en ferai une correction ainsi qu'une liste de questions possibles pendant l'entretien.

- Rappel du cadre de l'épreuve Coefficient 2
- Durée de la préparation : 3 heures
- Durée totale de l'épreuve : 1 heure (exposé : 30 minutes, entretien : 30 minutes)

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

Le projet d'enseignement proposé est conçu, selon les indications du sujet, à l'intention d'élèves des **cycles 3 ou 4 ou du lycée.**

L'épreuve prend appui sur un dossier documentaire présenté sous forme de documents écrits, photographiques et/ ou audiovisuels, orienté en fonction du groupe de domaines choisi par le candidat lors de son inscription au concours (architecture-paysage, arts appliqués-design, **cinéma-art vidéo**, photographie, danse, théâtre, **arts numériques**) et sur un **extrait des programmes des cycles 3 ou 4 ou du lycée.**

Ce dossier comprend également **un document permettant de poser une question portant sur les dimensions partenariales** de l'enseignement, internes et externes à l'établissement scolaire, disciplinaires ou non disciplinaires, et pouvant être en lien avec l'éducation artistique et culturelle.

L'exposé du candidat, au cours duquel il est conduit à justifier ses choix didactiques et pédagogiques, est conduit en deux temps immédiatement successifs :

- **Projet d'enseignement (20 minutes maximum)** : le candidat présente et analyse un projet d'enseignement de son choix s'appuyant sur le dossier documentaire et les consignes du sujet,
- **Dimensions partenariales de l'enseignement (10 minutes maximum)** : le candidat répond à une question à partir d'un document inclus dans le dossier remis au début de l'épreuve, portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement.

SUJET BLANC Option CINÉMA – ART VIDÉO

Extrait des programmes :

Extrait du programme d'enseignement obligatoire au choix d'arts en classe de première littéraire, d'enseignement de spécialité au choix d'arts en classe de terminale littéraire et d'enseignement facultatif d'arts au cycle terminal des séries générales et technologiques, publié au (bulletin officiel) B.O. Spécial n°9 du 30 septembre 2010 <http://www.education.gouv.fr/cid53325/mene1019677a.html>

Classe de Terminale : l'oeuvre

« Le chemin de l'oeuvre

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'oeuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'oeuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'oeuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque ».

En vous appuyant sur le point du programme du cycle terminal, enseignement obligatoire et de spécialité en série L, dont l'extrait est cité ci-dessus, confronté au(x) document(s) joint(s), proposez une séquence d'enseignement pour une classe de Terminale.

Vous justifierez votre choix et vos intentions pédagogiques en étant attentif/attentive :

- à déterminer les connaissances et les compétences travaillées pour cette séquence, en les situant également au regard de la progressivité des acquis visés sur l'ensemble du cycle terminal ;
- à argumenter le dispositif d'enseignement proposé, les modalités d'apprentissage et d'évaluation retenues ;
- à préciser et à motiver les pratiques artistiques et références culturelles envisagées et investiguées.
-

Votre réponse sera confortée par le recours à une ou plusieurs autres références librement choisies dont vous exploiterez les aspects les plus significatifs et pertinents au regard des orientations que vous souhaitez justifier.

N.B. Cette ou ces références peuvent être choisies parmi celles appartenant :

- aux oeuvres et démarches relevant du domaine artistique de l'option, mais également à celui de la création en arts plastiques ou encore à tout autre domaine des arts ;
- aux écrits théoriques ou méthodologiques en pédagogie et en didactique, en arts plastiques et plus globalement en éducation ;
- aux écrits théoriques et critiques portant sur la création en arts plastiques et dans d'autres arts.

Document(s) de l'option :

Doc. 1 : Sur la chaine youtube de l'artiste Série *It's Not About The Thing...*

<https://youtu.be/DVNSiQbFyyc> développement en temps réel de polaroïds

(Pour info mais ce ne sera pas précisé au capes : site de l'artiste <http://www.alexandercostello.com>)

Document des dimensions partenariales de l'enseignement :

Un projet de la (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) DAAC vous permet de travailler en partenariat avec un(e) étudiant(e) en école d'art.

Vous commenterez ce cas en vous interrogeant sur les modalités professionnelles particulières d'un tel projet d'enseignement.

SUJET BLANC Option Arts Numériques

Extrait des programmes :

Extrait du programme d'enseignement obligatoire au choix d'arts en classe de première littéraire, d'enseignement de spécialité au choix d'arts en classe de terminale littéraire et d'enseignement facultatif d'arts au cycle terminal des séries générales et technologiques, publié au (bulletin officiel) B.O. n° 4 du 29 avril 2010 http://media.education.gouv.fr/file/special_4/75/7/arts_143757.pdf

Classe de seconde :

« Le dessin de l'espace et l'espace du dessin : dans toutes les civilisations, la relation qu'entretient l'homme avec le monde s'illustre par la manière dont il conçoit et représente l'espace. Qu'elle ait une origine cosmogonique, symbolique, poétique, ou qu'elle semble découler d'une approche rationnelle du réel et des phénomènes optiques, la représentation de l'espace repose nécessairement sur un système qui produit des équivalents plastiques. On observera que le dessin génère également son propre espace, son propre système, qu'il migre d'un support à l'autre, révèle ce support ou parvient à s'en dégager. »

En vous appuyant sur le point du programme de seconde option arts plastiques, dont l'extrait est cité ci-dessus, confronté au(x) document(s) joint(s), proposez une séquence d'enseignement pour une classe de Seconde.

Vous justifierez votre choix et vos intentions pédagogiques en étant attentif/attentive :

- à déterminer les connaissances et les compétences travaillées pour cette séquence, en les situant également au regard de la progressivité des acquis visés sur l'ensemble du cycle terminal ;
- à argumenter le dispositif d'enseignement proposé, les modalités d'apprentissage et d'évaluation retenues ;
- à préciser et à motiver les pratiques artistiques et références culturelles envisagées et investiguées.
-

Votre réponse sera confortée par le recours à une ou plusieurs autres références librement choisies dont vous exploiterez les aspects les plus significatifs et pertinents au regard des orientations que vous souhaitez justifier.

N.B. Cette ou ces références peuvent être choisies parmi celles appartenant :

- aux œuvres et démarches relevant du domaine artistique de l'option, mais également à celui de la création en arts plastiques ou encore à tout autre domaine des arts ;
- aux écrits théoriques ou méthodologiques en pédagogie et en didactique, en arts plastiques et plus globalement en éducation ;
- aux écrits théoriques et critiques portant sur la création en arts plastiques et dans d'autres arts.

Document(s) de l'option :

Doc. 1 : Citation de Vera Molnar

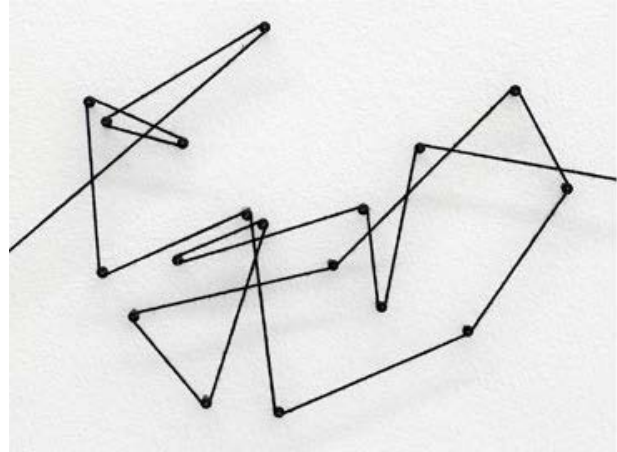
« Une ligne qui revient sur elle-même, s'enferme, se tord, se traîne, se fourvoie, s'égare, se cogne, se heurte, se fait mal, s'enfoncé, se recroqueville, se redresse, se retourne, s'en va la queue basse, se promène au hasard.

Une ligne qui chemine en sautant, glissant, tâtonnant, à cloche-pied, poussant, fuyant, rectifiant son tir, tombant, clopin-clopant, tournant, contournant, trébuchant, rampant, glissant, roulant, coulant, croulant, recommençant et continuant insensée encore et encore. » Le 6 novembre 1997, dans le train. © Vera Molnar /// veramolnar.com, Solo d'un trait noir, 1997 http://www.veramolnar.com/blog/wp-content/uploads/VM1997_solo.pdf

Doc. 2 : **Vera Molnar**, *Promenade (presque) aléatoire*, 1998-1999, Algorithme, fil noir, clous
Dimensions variables, Acquisition du FRAC Lorraine : 2001

L'œuvre résulte d'un algorithme créé par Vera Molnar et programmé par le mathématicien et artiste Erwin Steller. Les formes engendrées par cette figure mathématique sont imprimées puis reproduites sur le mur de l'espace d'exposition à l'aide de petits clous et d'un fil de coton noir. Le support papier est ainsi abandonné au profit de l'installation. Les lignes, répétées en une frise continue sans début ni fin,

permettent de jouer sur la perception de l'espace et de la surface murale. Les formules mathématiques abstraites et rigoureuses s'incarnent dans cette fragile et sensible matérialité d'une ligne.



Document des dimensions partenariales de l'enseignement :

Lors d'un entretien avec une famille en réunion parents-professeurs, vous apprenez qu'un de vos élèves souffre d'un syndrome visuel perturbant sa vision des couleurs (daltonisme, par exemple).

Vous commenterez ce cas en vous interrogeant sur les modalités professionnelles particulières d'un tel projet d'enseignement.