

Séquence 1 : Seconde facultative Arts Plastiques
Exercice technique de rentrée (1^{er} cours de l'année après la présentation)

Problématique : Comment moduler le trait pour rendre compte de matières variées ?

Objectifs : Explorer tout le potentiel « illusionniste » du trait pour rendre compte de matières variées par le dessin

Références au programme ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

De la matière première à la matérialité de l'œuvre : l'observation de la réalité concrète conduit les élèves à percevoir le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit l'œuvre. Par l'expérience, il comprend que l'œuvre est une conséquence de la transformation de la matière et que les pratiques artistiques mettent en jeu des lieux, des outils, des gestes, des attitudes qui aboutissent à une forme qui fait sens. A travers le traitement de cette question, on s'attachera plus particulièrement à mettre en évidence la très grande diversité des matières (minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », etc.), de leurs origines et des processus de transformation (modelage, collage, assemblage, stratification, empilement, etc.) qui mènent à l'œuvre.

Compétences travaillées ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Compétences techniques et artistiques

- concevoir, projeter, réaliser en deux dimensions

- **choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet**

- comprendre, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (medium, geste, outils) et savoir les utiliser.

Compétences culturelles utiliser un vocabulaire précis et approprié et argumenter sa démarche à l'écrit

Compétences comportementales

- travailler en autonomie, conduire un travail personnel et assumer sa présentation au regard des autres

- témoigner d'un comportement attentif et ouvert aux démarches artistiques dans leur diversité

- participer à une analyse collective de façon ouverte et argumentative en respectant la parole des autres.

« Le dessin comme trace et mémoire des matières »

Consigne(s) : Répertorier 5 matières différentes autour de vous, les prendre en photographie, avec votre téléphone ou un appareil photo. Par le dessin, reproduisez ces matières avec leurs effets, leurs couleurs, leurs variations lumineuses, leurs textures... Photographiez vos dessins afin de présenter, numériquement, côte à côte vos matières photographiées et vos dessins de matières. Utilisation du site Genial.ly

Durée : 3 h (1 à 2 h d'effectuation)

Dimensions/Format : libres. **Techniques :** au choix mais pertinents par rapport aux matières à représenter

Evaluation :

Intégrée au sujet global

- Exercice (dessin) + photographie sur le padlet : .../ 5 points
- Présentation sur Genial.ly : .../ 5 points
- Organisation des éléments dans le cadre : .../ 5 points
- Argumentation (explications sur cette fiche) écrite avec une oeuvre en référence : .../ 5 points



Verbalisation : degré de réalisme obtenu par variation du trait, du modelé, des jeux d'ombres et de lumière

Notion(s) : outils

Vocabulaire : modelé, valeurs, réalisme