

# LIGHT PAINTING

## Conseils pratiques

Depuis quelques années, le lightpainting s'est imposé comme une activité créative à développer avec des publics en EPN ; un atelier prisé notamment par les enfants et les adolescents.



Photo www.nicolaschagnon.fr

## Le principe

Tout est basé sur le temps d'exposition de l'appareil photo : plus il est long, plus il faut de temps pour que le décor soit capté. En revanche, les lumières sont captées instantanément. Pour que l'effet créé soit intéressant, il faut que la source lumineuse soit déplacée.

## Le matériel indispensable

- ☑ **Un site le plus sombre possible** (pièce sombre, extérieur la nuit...).
- ☑ **Une ou plusieurs sources lumineuses** (lampes torches plus ou moins fines, crayon laser, téléphone portable, briquet...).
- ☑ **Un appareil photo** dont on peut régler le temps d'exposition : réflex ou bridge, certains modèles compacts sont aussi équipés de cette option.
- ☑ **Un trépied** pour que la photo soit nette malgré un temps de pose long.
- ☑ **Des vêtements sombres** si vous voulez passer inaperçu sur la photo !



Photo CC BY Kyle NISHIOKA

*Pour produire des effets de couleur, utilisez des lampes colorées (gélaines ou simples feuilles plastifiées). Il est aussi possible d'utiliser une guirlande.*

## Avec du public

L'atelier « light painting » se déroulant dans une quasi-obscurité **pensez à bien délimiter l'espace** afin d'être sûr que les participants ne sortent pas du champ de la photo.

Si vous souhaitez créer des mots avec la lumière, n'oubliez pas qu'**il faudra écrire à l'envers...** (ou faire une symétrie horizontale de la photo par la suite).

Avec des enfants, il peut être nécessaire de répéter le mouvement avant la prise de vue.

## Les réglages

- **la sensibilité (ISO)** : elle doit être basse pour que l'appareil photo soit moins sensible à la lumière,
- **l'ouverture (F/)** : privilégier une faible ouverture, donc le réglage qui laissera entrer le moins de lumière.
- **le temps de pose** (c'est-à-dire le temps d'obturation) : le plus important possible, au moins quelques secondes. Certains effets comme les mouvements d'étoiles sont obtenus avec des temps de pose de plusieurs minutes (qui ne sont pas possibles sur tous les appareils).

### Le conseil du photographe

Utilisez par exemple les réglages suivants :

ISO : 100 ou 200

Ouverture : F16

Temps de pose : 20 secondes

ou ISO : 160

Ouverture : F22

Pose : 30 secondes ou pose B (Bulb)\*

\*la pose B (Bulb) ou pose longue permet, tout en laissant le doigt appuyé sur le bouton du déclencheur, de maintenir l'obturateur et d'exposer le capteur à la lumière durant le temps souhaité (le mode Bulb n'est pas limité dans le temps).

**La mise au point** : il est toujours difficile de faire la mise au point dans le noir. Le plus simple est donc de l'effectuer avec la lumière, puis de passer en mode manuel pour conserver les réglages.

Dans tous les cas, prévoyez plusieurs essais pour affiner les réglages.

Votre technique s'affinera avec la pratique : exercez-vous et soyez inventifs !

