

Séquence 3 : Seconde facultative Arts Plastiques

Problématique : Comment gérer les matériaux et les techniques en sculpture ?

Objectifs : expérimenter des techniques de sculptures en ronde - bosse

Références au programme ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Les propriétés physiques de la matière et la technique : les propriétés physiques de la matière apparaissent comme une contrainte qui conditionne toute pratique artistique.

Compétences travaillées ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Compétences techniques et artistiques

- concevoir, projeter, réaliser en deux dimensions
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet
- comprendre, dans la pratique, les rôles et effets des divers constituants plastiques et matériels (medium, geste, outils) et savoir les utiliser
- prendre en compte des éléments susceptibles de transformer sa démarche
- argumenter sa démarche à l'oral et à l'écrit.

Compétences culturelles

- analyser une oeuvre à 2 ou 3 dimensions pour en extraire des caractéristiques plastiques, sémantiques, artistiques
- utiliser un vocabulaire descriptif précis et approprié
- situer une oeuvre dans son cadre historique et faire apparaître quelques caractéristiques du ou des systèmes de représentation dont elle témoigne.

Compétences comportementales

- travailler en autonomie, conduire un travail personnel et assumer sa présentation au regard des autres
- témoigner d'un comportement attentif et ouvert aux démarches artistiques dans leur diversité
- participer à une analyse collective de façon ouverte et argumentative en étant attentif à la parole des autres.

« Mixer les matières et les techniques »

Matières et techniques à disposition

Modelage : argile humide, pâte à modeler (*mirette, estèque, ébauchoir*)

Moulage : cire chaude (précaution de sécurité à respecter), plâtre liquide à préparer, bandes plâtrées

Taille directe : blocs de cire, d'argile, de plâtre (*gouge, ciseaux, râpe, gradine*)

Assemblage : matériaux divers à récupérer

Consignes : imaginer une sculpture en ronde-bosse et son socle mêlant 3 techniques ou matières différentes.

Sculpture à photographier sur le plateau tournant en vue de réaliser un stop motion de toutes les faces

Définition : <http://www.profartspla.info/index.php/cours-2/64-glossaire/484-sculpture>

Durée : 6 h (4 à 5 h d'effectuation)

Dimensions/Format : pas plus de 20 cm de haut **Techniques :** citées ci-dessus

Evaluation :

- Choix, pertinence et complexité de l'oeuvre choisie : .../ 5 points
- Utilisation de techniques et matières différentes : .../ 5 points
- Traitement du socle : .../ 5 points
- Qualité des photographies : .../ 5 points
- + réalisation du stop motion : .../ 10 points

Verbalisation : travail sur les formes de la sculpture, du socle, le lien entre les deux, leurs fonctions.

Notion(s) : matière

Vocabulaire : lié à la sculpture (techniques, outils)