

**Problématique : comment et pourquoi citer un événement historique dans une production plastique ?**

**Objectifs :** Penser à ce que peut être un travail de citation ; choisir un événement historique avec une argumentation ; réaliser un travail qui citera cet événement

**Références au programme** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

- l'intégration du réel dans l'œuvre : la « présentation » du monde (et non plus seulement sa « représentation ») et l'affirmation de la matérialité (présence physique des supports, matériaux et techniques utilisés)
- la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains ;

**Compétences travaillées** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

**Compétences plasticiennes et techniques** (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques et savoir s'adapter à des contraintes matérielles

**Compétences théoriques** (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) : du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;

**Compétences culturelles** (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) : sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

**« Sujet 5 : citation d'un événement historique »**

**Consigne(s) :** vous réaliserez un travail plastique qui citera de manière plus ou moins explicite un événement historique de votre choix. Attention, vous devrez justifier le choix de cet événement précis.

**Durée :** 2 séances de 3 h (4 à 6 h d'effectuation)

**Dimensions/Format :** selon le projet de chaque élève.      **Techniques :** selon le projet de chaque élève

**Évaluation :** Voir la fiche projet à compléter

**Notion(s) :** forme

**Vocabulaire :** présentation, citation, pastiche, plagiat, parodie, ruptures, filiations,

**Verbalisation :** quelles sont les conditions de présentation, de monstration, d'interaction avec le spectateur ? quels sont les indices qui rendent compréhensible le choix de l'événement historique et sa citation ?

**Culture artistique/références :** diaporama 5

<b>Transparents de Carmontelle</b>	<b>Œuvres de Sophie Taeuber-Arp</b>	<b>Vidéos de Bill Viola</b>
Liens avec son époque : costumes, objets, décors, personnages réels (nombreux portraits de profils)	Liens avec des mouvements artistiques : plasticisme et Dada	Liens son histoire (biographie) / l'Histoire (artistique : picturale, musicale)