

**Problématique** : Comment créer une œuvre cinétique ?

**Objectifs** : créer une production dans laquelle mouvements réels et suggérés sont associés

**Références au programme** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

### **Le chemin de l'œuvre**

Ce point du programme est à aborder sous l'angle d'une analyse du processus global qui fait suite à l'intuition et à la réflexion : la formalisation de l'œuvre engage les modes de sa diffusion, de son exposition et des commentaires qu'elle suscite. Ce cheminement de l'œuvre mobilise des rapports aux techniques et induit des choix plastiques déterminants pour porter l'œuvre en en servant le projet esthétique intrinsèque.

**Compétences travaillées** ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

**Compétences plasticiennes et techniques** (être capable d'associer et de maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens) :

- mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives ;
- choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet ;
- appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser ;
- maîtriser les techniques et savoir s'adapter à des contraintes matérielles

**Compétences théoriques** (être capable d'un recul réflexif quant à sa démarche, quant à la pratique des autres, et d'analyser de même toute œuvre d'art) : du fait de la pratique et de la réflexion menée sur les œuvres et leur production, savoir les analyser et en faire apparaître les caractéristiques plastiques sémantiques et artistiques ;

**Compétences culturelles** (être capable de situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays) : sur la base d'un vocabulaire descriptif précis et approprié, situer une œuvre dans son cadre historique et en faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne ;

À ces compétences strictement disciplinaires, il convient d'ajouter nombre de **compétences transversales** (maîtrise lexicale, maîtrise informatique, etc.) ainsi que celles se rapportant aux attitudes, au processus, et à la méthodologie (planifier son travail, utiliser les supports numériques, faire preuve de créativité, exercer son esprit critique, déduire du sens à partir de documents, s'exprimer d'une façon claire et argumentée, etc.)

### **« Mouvements suggérés et réels donnés à voir »**

**Consigne(s)** : votre production sera créée à partir de mouvements suggérés mais elle sera aussi en mouvement ou contiendra des éléments en mouvement réel.

**Durée** : 2 séances de 3 h (4 à 6 h d'effectuation)

**Dimensions/Format** : selon le projet de chaque élève

**Techniques** : selon le projet de chaque élève

**Rendu** : sous forme de planche de projet ou de vidéo

**Évaluation** : Voir la fiche projet à compléter

**Notion(s)** : geste, formes

**Vocabulaire** :

Cinétisme, chronophographie, optical art (art optique)

**Verbalisation** : qu'est-ce qui est en mouvement ? comment est représenté ou suggéré le mouvement ? les outils utilisés sont-ils adéquats ?