

Conseils pour réussir votre oral : **Option facultative** et de **spécialité**

Présentez au jury votre fiche pédagogique et votre carnet de recherche (ce carnet de recherche est **facultatif** en **option facultative** mais **obligatoire** en **spécialité**).

Organiser vos travaux dans un ordre de **présentation pensée** (pas nécessairement dans l'ordre des réalisations pendant l'année ou dans l'ordre des sujets).

Dans l'introduction, parlez de l'**entrée de votre programme** (la **présentation en option facultative** et le **statut de l'œuvre en spécialité**) et, si vous en avez une, de votre **thématique** (fil conducteur entre les travaux).

Les **axes des programmes** seraient à replacer aussi dans votre oral :

| Option facultative | Spécialité |
|--|--|
| Aspect matériel de la présentation (système d'accrochage, lumière, support...) | Œuvres, filiation et ruptures |
| Tradition, ruptures et renouvellements de la présentation (projection numérique, cadre, vue frontale, anamorphose...) | Le chemin de l'œuvre (son processus) |
| Espace de présentation de l'œuvre (espace muséal, espace public, rapport aux spectateurs...) | L'espace du sensible (dans et en dehors de l'œuvre) |
| Statut de l'œuvre (comment sait-on que c'est artistique ? mise en valeur, protection, signalétique, par le lieu...) | L'œuvre (et l'artiste) et le monde |

Reprenez vos fiches d'évaluation rédigées pour chaque travail : réutiliser les **références artistiques** (les **références au programme sont obligatoires** + 4 ou 5 autres), les **citations** (1 ou 2 à choisir) et le **vocabulaire** plastique (dire **démarche**, plutôt que *mon travail* ; **mes projets, travaux ou réalisations** et surtout pas « *œuvres* », vous n'êtes pas là en tant qu'artiste mais élève de Terminale ; mon **support bidimensionnel** plutôt que ma *feuille* ; mon **outil graphique** plutôt que mon *crayon de papier*, ...).

Placez à un moment donné une **expérience de visite** dans un musée, un centre d'art, une galerie...

Vous n'avez droit à aucune note écrite, pour autant, **n'apprenez pas par cœur votre présentation** : elle serait monotone et pas du tout naturelle ! **Parlez avec fluidité et conviction de votre travail**. Si vous n'aimez plus l'une de vos réalisations (cela arrive très souvent et c'est très bon signe = vous avez donc progressé), argumentez votre avis et mettez en avant votre marge de progression (que feriez-vous maintenant comme travail ?).

Vous pouvez présenter au jury, au fil de votre discours, des **documents supplémentaires** (dans le carnet de recherche ou sur feuilles) **reproduisant les œuvres des artistes cités** (surtout pour vos références personnelles, le jury ne connaît pas toutes les œuvres artistiques du monde !). Les croquis, le carnet de recherche et les références doivent soutenir votre propos et votre démarche (argumentation, justification, prolongement).

Chronométrez-vous pour ne pas dépasser 10 minutes. Mais attention, le jury peut vous interrompre par des questions, des remarques pendant votre présentation.

Réviser les **documents et vos recherches sur les artistes au programme**. Le jury vous posera des questions sur leur biographie, leurs œuvres, leur démarche.

A la fin de votre présentation et de l'entretien, le jury peut vous demander de parler d'une œuvre (imprimée sur feuille A4 qu'il aura choisi souvent en lien avec votre présentation ou le programme). Ne soyez pas surpris ni décontenancé, et **décrivez l'œuvre avec du vocabulaire plastique**. Évoquez ce à quoi elle vous fait penser (à d'autres œuvres d'autres artistes par exemple). Vous ne la connaîtrez peut-être pas, l'artiste non plus mais ce n'est pas grave, **montrez au jury que vous savez voir et décrire une œuvre**.