

## Analyser une architecture

Document réalisé par Corinne Bourdenet, enseignante en arts plastiques (mise à jour 2019)

### Introduction de l'analyse

#### 1. Identification de l'architecture :

- **Nom de l'édifice**
- **Nature du document** (ce que vous présentez) : maquette, photographie, représentation graphique (élévation, plan, coupe ; perspective, axonométrie ; esquisse, relevé, restitution...)
- **Fonction** : religieuse, palatiale, publique, privée (urbaine, rurale), militaire, génie civile, commémorative, funéraire... A-t-elle changé de fonction au cours du temps ?
- **Style** (souvent lié à la date de construction mais pas forcément).
- **Date de réalisation**. La durée peut être importante à préciser
- **Matériaux employés** pour la structure et pour l'enveloppe
- **Dimensions**
- **Lieu de construction ou d'exposition** (pour les projets, maquettes, dessins...)
- **Qui a commandé cet édifice ?** un particulier, l'Etat / un organisme particulier (association) / un personnage important (roi / président / dictateur / riche bourgeois etc.) et pourquoi ? commande, concours, manifeste d'un mouvement, politique urbaine, volonté politique, souhait personnel...
- Présentation de l'**architecte** : **biographie** dates / genre ou mouvement artistique auquel il appartient / quand cette sculpture a été réalisée (début ou fin de carrière), en quoi les éléments de sa vie peuvent venir éclairer l'analyse de son œuvre ? Pouvez-vous parler de son métier ?
- **Pourquoi** avoir choisi cette architecture ? / Quel est son intérêt ou son originalité ?
- Pourquoi cet édifice appartient aux **domaines artistiques des arts du visuel et des arts de l'espace** ? *Être capable d'expliquer et de citer les autres domaines artistiques.*
- Quel est le **contexte historique** de l'édifice ? *Les éléments relevés doivent permettre d'éclairer l'analyse de l'œuvre.*
- **Rapport à son temps** : quels liens entretient cette architecture avec son contexte historique : événements, mœurs, société, histoire littéraire et culturelle ? Quelle est sa place dans le contexte de la création artistique du moment : rupture ou continuité ? Appartenance à une école ? à un mouvement ?

### Développement de l'analyse

#### A. Décrire

Étudiez le **site** si cet édifice est construit (type de paysage, contraintes du site...). S'il n'est pas construit, quelles traces permettent d'en saisir l'existence sous forme de projet ou de restitution (après destruction).

#### L'édifice

##### a. Composition de la façade :

- **Echelle, silhouette** (découpe, proportions) : proportions par rapport à l'homme, au site. Quel est l'effet recherché ?

- **Lignes de force et structuration** (symétrie ou pas, courbes, horizontales ou verticales...)

colonnes, piliers, pilotis, pilastres ► vertical

bandeaux, entablements, corniche ► horizontal

Quels sont les effets esthétiques ? dynamique, statique, légèreté, pesanteur, transparence, fluidité...

- **Divisions** : travée (verticale) et niveau (horizontal) + proportions

- **Enchaînement** : dominante (un seul point ≠ polyfocal), liaisons, passages, hiérarchie entre des parties

- **Supports architectoniques** (qui portent) **ou décoratifs** (rythme) **+ proportions**

- **Rapport entre murs / ouvertures (baies)** = rapport entre pleins et vides

- **Ornements** : Répertoire formel (naturel ou géométrique), reliefs et effets de lumière

Les décorations disparaissent, soulignent, focalisent, rythment, prolifèrent, se combinent, contredisent, masquent, s'assimilent...

### b. Volumes extérieurs :

- **Volume simple** (pyramides, rectangle, barre, tour, cube) **ou combinaison de volumes**
- **Matériaux** : bois, pierre, brique, béton, métal, verre... et leurs aspects (lisses, rugueux, brillants, mats, bruts, teintés + **animation de surface** (appareil, revêtement, couleurs)
- **Structure (ossature) et enveloppe** : La structure est-elle visible sous l'enveloppe ? invisible ? suggérée ? ou enveloppe et structure se confondent-elles ?
- **Proportions des volumes** (les uns par rapport aux autres)
- **Point de vue** (privilégié ou multiples). Le point de vue est souvent lié aux moyens d'approche de l'édifice.

### c. Espaces intérieurs :

- **Étude du plan**
- **Volumes internes** : rapport pleins / vides, proportions par rapport au corps humain, par rapport à tout l'édifice
- **Circulation** : rampes, escaliers, couloirs...
- **Rapport volumes internes / volumes externes**
- **Lumière** : entrées naturelles, sources artificielle, diffuse, faible, éblouissante, zénithale, latérale, puits de lumière... Quelles impressions s'en dégagent dans chaque pièce ?

### d. Espace environnant :

- **Rapport à la région** (le climat conditionne la forme des bâtiments, des toitures, ...)
- **Rapport au site** (pierre de Jaumont, grès des Vosges...)
- **Moyens scénographiques** = moyens d'approche (parvis, place, jardins, fontaine)
- **Rapport au sol** : ancrage, fondations, surplomb, pilotis...

## B. Interpréter

### 1. Rapport au spectateur :

A qui s'adresse l'architecture ? Quel risque d'être la réaction du public ? Pourquoi ?  
Quels sont les sentiments que l'architecte cherche à faire passer ?  
Quelles sont les sensations qui se dégagent de l'architecture ? Pourquoi ?

Quelles relations entretiennent l'architecture et le spectateur : écrasé, dominant, équivalent, tenu à distance, invité à s'approcher, à tourner, actif, statique...

### 2. Le rapport avec la vie et les idées de l'architecte :

Le **message** de l'architecte : pourquoi l'architecte a-t-il imaginé et/ou construit cet édifice ?

- Quelles sont ses idées politiques ou esthétiques ?
- Fait-il parti d'un courant artistique connu ?
- Y a-t-il d'autres œuvres semblables ? Pourquoi ?
- Que dire du lien entre l'architecte et le mécène ou commanditaire (personne qui a commandé l'œuvre) ?

### 3. Pourquoi peut-on dire que cette architecture a une **valeur politique / historique / artistique** ?

4. **Est-elle novatrice ? L'architecte s'inspire-t-il de quelque chose de déjà existant ?** S'il y a prouesse technique, expliquer pourquoi, quelles sont les difficultés rencontrées et comment l'architecte les dépasse-t-il ?

## Conclusion

Quelles sources avez-vous utilisées ? Les citer.  
Comment avez-vous vérifié leurs informations ?

Expliquez ce que vous avez **appris en travaillant sur l'édifice et/ou l'architecte** concerné, ce que vous avez **ressenti**.

Cherchez l'**inspiration** ou la **postérité de l'architecte et/ou de cette architecture** (d'autres architectes ou artistes ont-ils copié cet édifice, la manière dont il a été fait, etc. ou au contraire est-il le seul à l'avoir fait).

Cherchez une ou des œuvres à mettre en lien mais appartenant à d'autres domaines artistiques et/ou d'autres périodes historiques. Quel(s) lien(s) faites-vous entre elle(s) ?