

Analyser un objet appartenant aux arts du quotidien

Document réalisé par Corinne Bourdenet, enseignante en arts plastiques (mise à jour 2019)

Précaution : tout objet ne peut *ipso facto* entrer dans le domaine artistique des arts du quotidien. Il faut qu'il ait une portée artistique, un intérêt au regard d'un art, d'un savoir-faire, d'une fabrication, d'une représentation...

L'objet choisi doit correspondre à au moins l'une de ces catégories (*tu dois pouvoir l'expliquer*).

Objet d'art (tout type d'objet aux qualités et au savoir-faire artistiques autre que la peinture, la sculpture, la gravure ou le dessin).
Ex : œufs de Fabergé, tapisserie, reliure...

Objet publicitaire (affiches, emballages et packaging, bouteilles de parfum...)

Objet décoratif (les **arts décoratifs** sont pratiqués par les métiers d'art traditionnellement définis par leurs **productions ornementales et fonctionnelles** et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse. Ce champ inclut tous les artisanats de **l'architecture d'intérieur** et de la **décoration d'intérieur** comme le **mobilier et l'ameublement**).

Les arts décoratifs sont souvent opposés aux « **Beaux-Arts** » (c'est-à-dire à la peinture, au dessin, à la photographie ou à la sculpture) et aux **arts appliqués** (comme à la mode ou au design).

Objet usuel (ayant une fonction) conçu par un designer

Objet symbolique (suggérant un mythe, un culte, une religion, une appartenance à une communauté)

Introduction de l'analyse

1. **Identification** : cartel de l'objet

- Son titre ou nom donné pour l'identifier
- Son auteur (artiste, designer...), s'il est connu
- Sa date de réalisation
- Sa taille (dimensions en cm) / son lieu d'exposition, de conservation
- Sa nature : objet d'art, objet artisanal ou décoratif, publicitaire...
- Ses techniques et matériaux de fabrication
- Son style
- Sa fonction, l'articulation entre fonction et esthétique (notion du beau), sa symbolique.
Distinguez la fonction d'usage de l'objet (à quel besoin primaire répond-il ?) de la fonction d'estime (l'esthétique, l'effet de mode, ce qui peut influencer le consommateur).

2. **Présentation de l'artiste ou designer (s'il est connu) : biographie** dates / genre ou mouvement artistique auquel il appartient / quand cet objet a été réalisé (début ou fin de carrière), en quoi les éléments de sa vie peuvent venir éclairer l'analyse de cet objet ? Pouvez-vous parler d'un métier lié à la fabrication de cet objet ?

Est-ce que cet artiste ou designer a une autre production (peintre, architecte, écrivain...)?

3. **Pourquoi** avoir choisi cet objet ? / Quel est son intérêt ou son originalité ?

4. Pourquoi cet objet appartient au **domaine artistique des arts du quotidien** ? *Être capable d'expliquer et de citer les autres domaines artistiques.*

5. Quel est le **contexte historique** de cet objet ? *Les éléments relevés doivent permettre d'éclairer l'analyse de l'oeuvre.*

Développement de l'analyse : Décrire

1. **Sujet** : Que représente cet objet ? Sa forme suggère-t-elle une figuration (personnage, animal...) ou des formes géométriques (abstraction) ?
Pouvez-vous distinguer ce qui relève de sa fonction et ce qui relève de sa décoration ?
2. **Fabrication** : Cet objet a-t-il été réalisé à la main et/ou avec une machine ? De façon unique ou en série ? De façon artisanale ou industrielle ? De façon personnelle ou commerciale ? De façon exceptionnelle (rare, précieuse) ou quotidienne ?
Est-il le fruit d'un savoir-faire qui se transmet ?
Pouvez-vous détailler les éléments qui composent cet objet ? Comment sont-ils fixés ou articulés entre eux ?
Sont-ils tous de mêmes matériaux ? Pourquoi ?
Pouvez-vous associer différents éléments à différentes fonctions ?
3. **Composantes plastiques** : peux-tu décrire
 - sa structure (dominante verticale, horizontale ; découpée / compacte)
 - ses formes / volumes : pleines, évidées, filaires... ; régulières / irrégulières
 - ses proportions (par rapports au corps humaines, entre les différentes parties)
 - ses couleurs, ses matières, ses textures, ses effets (transparence, reflet, brillance)
4. **Style** : est-il identifiable (Louis Philippe, Rococo, Art Nouveau, Bauhaus...) ? Est-ce que tu peux placer cet objet dans un processus d'évolution historique (EX : l'évolution du trône de Louis XIV à nos jours ; L'évolution du téléphone).
5. Quel est son **usage** ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Par qui ? Pour qui ? Pour faire quoi ?
6. **Ergonomie** : a-t-elle évolué dans le temps ? Grâce à quoi ? Aux techniques de fabrication, matériaux, culture...
7. **Comment est-il montré** ? Il est exposé comme une œuvre d'art, pourquoi ? Peut-on encore le manipuler, s'en servir ? Pourquoi est-il conservé ?

Développement de l'analyse : Interpréter l'œuvre

1. Pourquoi a-t-on fabriqué cet objet ? Il répond à un besoin, à une fonction, c'est une commande...
Qui est ou était concerné par cet objet ?
2. **Le rapport avec la vie et les idées de l'artiste et/ou du designer (si connu)** :
 - Quelles sont les idées de l'artiste designer ?
 - Fait-il parti d'un courant artistique connu ?
 - Y a-t-il d'autres objets qui parlent du même sujet ? qui appartiennent à la même famille ?
3. Peut-on dire que cette objet a une **valeur politique / historique / artistique** ? *Savoir l'expliquer*
4. **Est-il novateur** ? En quoi et pourquoi a-t-il marqué son époque ? *Savoir expliquer en quoi*

Conclusion

Quelles sources avez-vous utilisées ? Les citer. Comment avez-vous vérifié leurs informations ?

Expliquez ce que vous avez **appris en travaillant sur cet objet et/ou l'artiste ou designer** concerné.

Cherchez la **postérité de cet objet** (d'autres personnes ont-elles copié cet objet ? Est-il repris dans des autres productions artistiques (ex : canette de coca-cola dans les œuvres d'Andy Warhol) ? Est-il détourné ?

Cherchez une ou des oeuvres à mettre en lien mais appartenant à d'autres domaines artistiques et/ou d'autres périodes historiques. Quel(s) lien(s) faites-vous entre eux ? Pourquoi ?