

Problématique : comment interroger les outils et supports traditionnels du dessin ?

Objectifs : comprendre que le dessin est une trace laissée par des outils graphiques, traditionnels, sur des supports (feuilles, papier, mur, toile, peau, ...) mais aussi une technique et un domaine artistique qui a évolué. Aujourd'hui il est possible de dessiner numériquement, avec des programmes, une table traçante, en marchant dans l'herbe, avec des fils de laine, des rayons lumineux...

Entrées du programme ([Bulletin officiel du 22 janvier 2019](#))

Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin.

Expression et création : pratique artistique en soi, variété des approches, des moyens, jeux sur les codes...

-Le dessin comme pratique artistique en soi (variété des supports, des techniques, des instruments, des formats, relation entre dessin et couleur...);

-Filiation et rupture, emprunt ou citation, codes et de styles, invention de ses propres règles ;

L'artiste dessinant : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique.

Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés : continuité, adaptations, réinventions...

Extension du dessin : diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin...

-Les outils du dessin, leur continuité, adaptation, réinvention à travers différentes époques jusque dans les pratiques contemporaines et celles du numérique ;

-Les technologies permettant la virtualité du dessin ;

-Diversité de nature et de formats des supports du dessin selon qu'il est appliqué au plan et au volume ;

-L'espace tridimensionnel et le paysage comme matériaux possibles du dessin contemporain.

Compétences travaillées

Compétences plasticiennes, techniques, théoriques et culturelles :

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive (expérimenter, produire, créer et mettre en œuvre un projet artistique, individuel ou collectif)
- Questionner le fait artistique (connaître, expliciter, situer)
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Sujet 4 : Dessiner sans crayon ni papier

Vous réaliserez, chez vous, un dessin à l'aide de lignes existantes (encadrement de portes se poursuivant avec les dessins de parquet et les plis sur votre lit, ...) ou avec une matière disposée dans l'espace (fils de laine, petits objets, vêtements, fils électriques, ... posés au sol, à la surface de l'eau, d'une vitre, ou accrochés au mur, au plafond, ...).

Le dessin pourra être figuratif ou abstrait selon votre choix.

Vous en garderez une trace photographique ou vidéo que vous m'enverrez.

Évaluation : Voir la fiche projet à compléter (à télécharger sur l'article de cette séquence)

Notion(s) : outil, support

Vocabulaire (à consulter dans le glossaire de mon site et sur l'article de cette séquence) :

bidimensionnel, outil, support, dessin,

outils graphiques traditionnels / non traditionnels

oeuvre sous forme de trace mémorielle

figuratif / abstrait

Culture artistique/références (du corpus) : Voir article et/ou diaporama