

Problématique : comment associer et rendre homogènes, cohérents des éléments contradictoires ?

Objectifs : comprendre que la présentation et l'interprétation peuvent entrer en contradiction pour faire émerger du sens : la représentation d'un élément avec des matériaux en contradiction peut être une forme d'engagement

Références au programme ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

- tradition, rupture et renouvellements de la présentation : la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains ;
- le statut de l'œuvre et présentation : le statut de la production ou de l'œuvre, sa reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question (« ready-made » ou création élaborée, caractère pérenne ou éphémère, unité ou éclatement des supports, etc.).

Compétences travaillées ([B.O. numéro 9, 30 septembre 2010](#))

Compétences plasticiennes et techniques : associer et maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions - forme et sens

Compétences théoriques : avoir un recul réflexif quant à sa démarche, à la pratique des autres, et analyser une œuvre d'art

Compétences culturelles : situer et comprendre une œuvre quant aux divers enjeux de son époque et de son pays

« Sujet 9 : oxymore visuel »

Consigne(s) : choisissez des outils et médiums (média) en opposition avec ce que vous voulez représenter

Durée : 2 séances de 3 h (4 à 6 h d'effectuation)

Dimensions/Format : selon le projet de chaque élève. **Techniques :** selon le projet de chaque élève

Évaluation : Voir la fiche projet à compléter

Notion(s) : forme, espace

Vocabulaire :

Oxymore : Figure de style qui consiste à allier deux mots de sens contradictoires

Oxymore visuel : œuvre qui présente des éléments contradictoires

Verbalisation : est-ce que la contradiction est compréhensible ?

Culture artistique/références : autres références > voir l'article sur le site

Transparents de Carmontelle	Œuvres de Sophie Taeuber-Arp	Vidéos de Bill Viola
/ au spectateur : la représentation est traitée comme une miniature, alors que la présentation est gigantesque (rouleau de plusieurs mètres)	La perception de l'Aubette : contemplation / immersion	La présentation de certaines vidéos contemplation / immersion