

Mail ART

Calligraphie et enluminures sur enveloppe, 1868

Le Mail Art est cette façon de communiquer par la Poste, autrement que par le courrier conventionnel : lettre-

dessin, lettre-collage, lettre-objet, enveloppe revue et corrigée devenue objet plastique, mais toujours message où la calligraphie se lie à l'iconographie.

Le contexte a joué un rôle primordial dans la naissance de cet art posté, ainsi par exemple le cadre des deux guerres mondiales a fait naître des mail artists. Bien que les soldats ne fussent pas conscients de pratiquer de l'art postal, c'est bien le contexte de la guerre qui les a poussés à dessiner sur les enveloppes ou cartes postales qu'ils envoyaient à leur famille ou leurs amis. Par le biais de l'expression plastique, ils arrivaient plus facilement à décrire ou dire ce qu'ils n'étaient pas capables d'écrire. C'était également pour eux le moyen d'éviter la censure.



Ben

Mais nul n'envisage encore la lettre comme support de création plastique : œuvre originale et pièce unique.

Cette seconde nature donnée à la lettre, on la doit dans les années 20 aux mouvements artistiques tels les Futuristes italiens (Marinetti, Balla...), les Dadaïstes (Marcel Duchamp, Kurt Schwitters...), les Surréalistes (André Breton, Dali...) qui s'intéressent à cette nouvelle forme d'art : des papiers à lettres décorés, des envois poétiques, des collages ou des cartes postales décorées s'échangent en cercle restreint, incitant à une réflexion sur la communication.

A la fin des années 50, les courants Post-Dada, le nouveau réalisme, le Pop'art et Fluxus reprennent ces pratiques : le Mail Art est né ! **Ray Johnson** en est l'initiateur avec l'école qu'il crée en 1962 : « la New-York Correspondance School of Art ».

Echange avec :
Lycée Claude Gellée
Epinal

Questionnements : L'extérieur montre l'intérieur - Dedans/dehors - L'enveloppe support de création - Donner envie d'ouvrir - L'enveloppe écran - Image fixe, unique ou multiple - Image animée - Le rôle du timbre.....

Réalisation en deux dimensions



Adresse en quatrain, Stéphane Mallarmé, 1893



Matisse



Ray Johnson



1^{er} envoi : « Je me présente, je présente ma ville »

Le second envoi sera numérique

Etapes du travail :

Faire des recherches sur la ville de Metz (son histoire, son patrimoine, ses lieux remarquables...)

Réfléchir à son support. **Taille maximale pliée 21 x 29, 7 cm A4**

Réfléchir aux outils employés

Imaginer les étapes de découverte de votre "lettre"

Imaginer le contenu (rapports textes / images). En art, le texte fait image aussi (calligraphie, typographie).

Travail individuel puisque chaque élève aura déjà son correspondant à Epinal.

Travail à rendre finalisé le 13 novembre à 15 h.