

Le statut de l'oeuvre d'art et le statut d'artiste.

<https://www.profartspla.info/index.php/cours-2/terminale/spe-arts/734-diapo-1-introduction-generale>

Problématique : Dans quelle mesure ces artistes (Auguste Rodin, Jean Tinguely, Vera Molnar et Sol LeWitt) remettent-ils en question le statut de l'artiste et de l'oeuvre d'art ? Définir ce que sont le statut de l'oeuvre d'art et le statut d'artiste.

A la suite de ces deux définitions, répondez à cette problématique (question) en vous aidant des vidéos ci-dessous en rédigeant un texte d'une vingtaine de lignes.

Définitions :

Le statut de l'oeuvre désigne ce qui permet de dire qu'une oeuvre est une oeuvre d'art.

L'urinoir intitulé *Fontaine* de Marcel Duchamp a été détourné et est passé d'un objet utilitaire, à un objet à portée (ou à valeur) artistique.

Passage souhaité par l'artiste, par sa seule volonté : statut utilitaire > statut artistique.

Le statut de l'artiste désigne ce qui confère à un individu la faculté de produire de l'art, de créer des oeuvres, et donc d'être reconnu comme artiste.

Ce statut peut être très tardif, voire posthume comme pour Vincent Van Gogh (qui n'a vendu qu'un seul tableau de son vivant) et qui n'a été reconnu comme grand peintre qu'après sa mort.

L'ouvrage *Le mythe de l'artiste, au-delà des idées reçues* d'Isabelle de Maison Rouge

http://www.lecavalierbleu.com/wp-content/uploads/2017/09/ir_artistes_2ed_extrait.pdf

décortique tous les clichés et préjugés sur les artistes.

Sommaire de l'ouvrage :

Être artiste : figures singulières

La vie d'artiste, c'est la bohème.

Les artistes sont maudits et névrosés.

Les artistes utilisent des substances pour trouver l'inspiration.

On naît artiste.

Les artistes sont excentriques et hypersensibles.

Créer : le métier d'artiste

La création est une urgence vitale.

Les artistes créent dans la solitude.

Les artistes travaillent dans un atelier.

Les artistes n'ont pas le sens des réalités.

Les artistes n'ont plus rien à inventer.

Les artistes sont des fainéants, ils ne font rien de la journée.

Être reconnu : les artistes et la société

Les artistes sont des privilégiés.

Les artistes sont le poil à gratter, le grain de sable de nos sociétés.

Les artistes font ce qu'ils veulent, la censure n'existe plus.

Il n'y a pas de femmes parmi les grands artistes.

Les artistes cherchent la gloire.

Informations à retenir des vidéos

La Main de Dieu d'Auguste Rodin

Marbre réalisé par un de ces praticiens.

Collaboration entre le maître, qui donne ses directives et ses praticiens qui réalisent les marbres.

Auguste Rodin conçoit les œuvres, réalise les maquettes et ce sont des praticiens qui taillent les blocs de marbre, qui sont signés Rodin.

Cela pose la question du statut de l'artiste : est-ce que l'artiste est celui qui conçoit l'œuvre ou est-ce celui qui la réalise selon des directives comme un artisan ?

Art et Machines au musée de Bâle en 2008 : Jean Tinguely et d'autres artistes (Tim Lewis, ...)

Olafur Eliasson, Damien Hirst, Rebecca Horn, Tim Lewis, Jean Tinguely... sont des artistes créateurs de machines à dessiner ou à peindre.

Ils posent la question : qui est l'artiste ? le créateur de la machine ou la machine elle-même ? L'art est une activité humaine par excellence, admettre qu'une machine puisse être créatrice d'une œuvre est problématique.

Le protocole de Vera Molnar : 1% de désordre

C'est le programme informatique qui permet de visualiser une image avec plus ou moins de désordre (de 1 à 100%) et Vera Molnar choisit celui qui esthétiquement lui semble le plus réussi.

Elle ne crée donc pas directement l'œuvre. Cependant, pour elle l'ordinateur est comme un pinceau, c'est-à-dire un outil et non une machine créatrice. C'est bien elle qui crée le programme ou fait en sorte que celui-ci puisse créer des images.

La Java des carrés

Dans cette vidéo, on voit comment Vera Molnar travaille en collaboration avec son imprimeur. Il lui fait différentes propositions de rendus et c'est elle qui choisit le type de papier, l'ordre de superposition des feuilles, les nuances de gris... Elle donne ses directives comme Rodin dans son atelier. Le rôle de l'artiste est donc de conceptualiser (de penser) l'œuvre et non de la réaliser de ses propres mains.

Les dessins muraux de Sol LeWitt s'autodétruiront

Pour Sol LeWitt « *l'essentiel d'une œuvre se joue dans sa conceptualisation. Son exécution est une tâche mineure* ». La réalisation est une étape secondaire. Il conçoit l'œuvre mais ce sont ses assistants ou des étudiants qui les réalisent. La réalisation est tellement peu importante, qu'elle en devient en plus éphémère. Les dessins muraux seront détruits car l'œuvre perdure par son protocole, les diagrammes, les instructions et les certificats de Sol LeWitt.